

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٥٦٧

الجامعة الأردنية

كلية الآداب

قسم الآثار

٥٦٧
٢٠١٥
٩١٣

النقود الأموية - في متحف الآثار الأردني

اعداد :
محمد مفلح جاد الله ختامه ٥١٦٦

بإشراف :

الدكتور نبيل الخيري

~~محمد مفلح جاد الله ختامه~~

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في
الآثار، بكلية الآداب في الجامعة الأردنية سنة ١٩٨٤ م

شكر وتقدير

أتقدم بحزير شكري وتقديرى الى من رعاني بالتوجيه والارشاد بكل صدق وموضوعية ، الى استادى الفاضل الدكتور نبيل الخيرى ، الذى كان لأشرافه الدقيق وتوجيهاته الاكاديمية القيمة كبير الأثر فى اخراج هـسـذه الرسالة فى ثوبها النهائي ، واخراجها الى حيز الوجود .

كما أخص بالشكر عطفة الدكتور عدنان الحديدي ، الذى لم يتأخر جهدا فى تقديم العون والتشجيع لهذا البحث ، وأتقدم بشكري كذلك الى الدكتور محمود أبو طالب الذى نذل بعض الصعاب الادارية التى واجهتني .

وأخيرا ، أقدم شكري الى جميع أعضاء هيئة التدريس فى قسم الآثار ، والى زملائي فى متحف الآثار الاردني ، وفى مكتبة دائرة الآثار العامة ، والى مصور قسم الآثار السيد سركيس لبيجيان .

محمد مفلح حتامله

الفهرس

الصفحة

- * اهـدا .
- * شكر وتقدير .
- ١ الفصل الأول : مقدمة البحث .
- ٧ الفصل الثاني : لمحة تاريخية عن النقود .
- ٧ - لمحة عامة عن تاريخ النقود .
- ١١ - النقود البيزنطية .
- ١٤ - النقود الإسلامية المبكرة .
- ٢٠ الفصل الثالث : النقود الإسلامية في العصر الاموي :
مراحل تنورها .
- ٢١ - النقود في العصر الأموي المبكر .
- ٣٢ - عهد عبد الملك وتصريف النقود .
- ٣٨ - النقود الإسلامية وأنواعها .
- ٤٢ الفصل الرابع : دور السرب الإسلامية في العهد الاموي .
- ٥٨ الفصل الخامس : الأساليب الفنية المبتكرة في النقود الإسلامية .

٦٧	الفصل السادس : صناعة النقود الاسلامية	
٦٨	- الخطوط والعبارات	
٧١	- الأوزان والقيم النقدية	
٧٤	- الصنوج والتزييف	
٧٥	- قوالب الضرب	
٧٨	نتائج البحث	*
٨٠	الخارطة	*
٨١	كتالوج النقود الأموية في متحف الآثار الاردني :	*
٨٢	- دليل استعمال الكتالوج	
	- الكتالوج	
١٩٩	الملاحظات	*
٢٠٩	المراجع العربية	*
٢١٧	المراجع الأجنبية	*

XXXXXXXXXXXXX
 XXXXXXXXXXXXX
 XXXXعXXXX
 XXXXX
 XXXX
 XXX
 X

مقدمة البحث

أهمية الدراسة وأهدافها ، موضوعها ونهجهاأهمية الدراسة وأهدافها :

تعتبر الدراسات التي تتعلق بموضوع النقود الإسلامية قليلة ومحدودة نسبياً ؛ الأمر الذي يدفعنا الى دراسة مباحوزة متحف الآثار الاردني من قطع نقدية أموية ، وذلك لكي يتسنى للدارسين والباحثين الوقوف عليها واعتمادها كمصدر من مصادر المعرفة لهم ، يعينهم على الدراسة والتحليل ، واستكمال الجوانب المختلفة للتراث الاموي ، خصوصا وان هذه النقود - رغم صغر حجمها - الا أنها تحمل الكثير من الدلالات التاريخية المفيدة ، وتعكس لنا بعض الجوانب السياسية والاقتصادية ؛ فهي وثائق تاريخية ، تصكها الدولة ، ولا يسهل الطعن بها .

ونظرا لتوفر العديد من القطع النقدية الاموية في متحف الآثار الاردني ، ولندرة الدراسات العلمية التي أجريت حول هذا الموضوع ، كان من الواجب القيام بدراسة هذا الجانب الهام من التراث الاسلامي ليكون موضوعا لرسالة ماجستير كهذه بحيث يمكن لقارئ هذه الدراسة ان يتطلع على حقيقة التاريخ المجيد للأمة الإسلامية ، وعلى مدى التقدم والنظور الحضاري الذي توصلت اليه هذه الأمة من خلال تطور النظام النقدي لديها .

ان الدراسات التي كتبت باللغة العربية حول موضوع النقود الإسلامية بشكل عام لم تصل بعد الى المستوى الذي يليق بهذا الموضوع من الدراسة والتحليل ، في الوقت الذي نجد فيه أن كثيرا من العلماء الغربيين قد قطعوا شوطا بعيدا في هذا المضمار ، وكان لهم الفضل في الكشف عن حقائق كثيرة في هذا الميدان ، منذ مطلع القرن الثامن عشر الميلادي ، ولا تزال أبحاثهم

العلمية الدقيقة مرجعا أساسيا لكثير من الباحثين والمختصين ، ومن أمثال هؤلاء ؛
 ستكل (Stichel) (١) ، تيزن-وزن (Tiesenhausen) (٢) ، لين - بول
 (Lane - Poole) (٣) ، لافسوا (Lavoix) (٤) ، كازانوفسكا
 (Casanova) (٥) ، نوتزل (Nutzel) (٦) ، زامباور (Zambaur) (٧) ،
 ووكر (Walker) (٨) ، ومايلز (Miles) (٩) وغيرهم .

كما أن النقود الاسلامية لم تلق عند المؤرخين المسلمين العناية الكافية
 الكافية ما عدا القليل منهم كالبلاندرى (١٠) ، وابن خلدون (١١) ، والمقرئى (١٢) ؛
 الذين تناولوا موضوع النقود الاسلامية بشكل لمحات سريعة تفتقر الى البحث الدقيق ،
 ويكتفي جميعهم بالتعميم دون التفصيل في هذا الموضوع ، فيما عدا المقرئى الذى
 خصص مؤلفا مستقلا لذلك وهو (تذكرة النقود في ذكر النقود) .

أما الباحثون والمختصون العرب المحدثون فهم فئة حيث ظهر في

Stickel 1870 .	(١)
Tiesenhausen 1873 .	(٢)
Lane - Poole 1875 .	(٣)
Lavoix 1887 - 1896 .	(٤)
Casanova 1896 .	(٥)
Nutzel 1899 and 1902 .	(٦)
Zambaur 1927	(٧)
Walker 1941 and 1956 .	(٨)
Miles 1938, 1950 , 1967 and 1971 .	(٩)
البلاندرى ١٩٥٧ .	(١٠)
ابن خلدون ١٩٣٩ .	(١١)
المقرئى ١٩٦٧ .	(١٢)

العراق ناصر النقشبندي (١) ، ثم الباحثان مهاب البكري (٢) ، ووداد القزاز (٣) ،
وظهر في مصر الدكتور عبدالرحمن فهمي (٤) ، كما ظهر في سوريا الاستاذ
ابوالفرج العشر (٥) .

موضوع الدراسة :

تتناول هذه الدراسة موضوع النقود الاموية في متحف الآثار الاردني في عمان ،
وهي دراسة تحليلية للعثات النقدية الثلاث : الدنانير الذهبية ، والدراهم الفضية ،
والفلوس النحاسية ، وتغطي هذه العثات النقدية الفترة التي تمتد من بداية حكم
الخليفة عبدالملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ) ، وحتى نهاية حكم الدولة الاموية
عام ١٣٢ هـ .

وقد أشرت - في بداية هذه الدراسة - الى موضوع نشأة النقود في بلاد
اليونان منذ منتصف القرن السابع قبل الميلاد ، ثم الاشارة الى تطورها في العصرين
الروماني والبيزنطي ، وكيف أصبحت عليه في زمن الرسول (ص) والخلفاء الراشدين ،
وأوائل العصر الاموي . ثم تطرقت الى موضوع الاصلاح النقدي في عهد الخليفة
عبدالملك بن مروان ، وما قام به من تعريب للنقود الاموية ، والأدوار المختلفة التي
مرّت بها هذه العملة . ولقد تم تبويب دراستنا للعثات المختلفة للنقود الاموية
الموجودة في متحف عمان ، والتي تشتمل على الدنانير الذهبية ، والدراهم الفضية
والفلوس النحاسية ، كما تم استخراج العينات الممثلة لكل فئة من العثات النقدية

-
- (١) النقشبندي ١٩٤٩ ؛ ١٩٥٣ ؛ ١٩٥٦ ؛ ١٩٧٠ .
(٢) البكري ١٩٦٩ أ ، ١٩٦٩ ب .
(٣) القزاز ١٩٦٨ ؛ ١٩٦٩ أ ؛ ١٩٦٩ ب ؛ ١٩٧٢ ؛ ١٩٧٣ ؛ ١٩٧٥ .
(٤) فهمي ١٩٥٧ ؛ ١٩٦١ ؛ ١٩٦٤ ؛ ١٩٦٥ .
(٥) العشر ١٩٥٤ ؛ ١٩٧٤ .

الثلاث ، ولقد تم وصف وقراءة كل ما يظهر على وجه القطعة النقدية من رموز وكتابات ، وكذلك الأمر بالنسبة لظهورها ، كما أوردت الكثير من الأمثلة المشابهة لكل قطعة نقدية ان وجدت . وقد شمل موضوع البحث دراسة للطرق التي كانت تتم بها صناعة هذه النقود ، كما أفردنا فصلا خاصا تناول اسماها الاماكن المختلفة التي كان يتم فيها ضرب هذه القطع النقدية ، كما تطرقت أيضا الى موضوع الاساليب الفنية التي تمكسها هذه القطع النقدية الأموية ، والنماذج المختلفة لأشكال الأحرف الأبجدية والعبارات المختلفة ، والرموز التي تظهر عليها ، وكذلك تناولت موضوع اختلاف أوزان هذه القطع النقدية من فترة الى اخرى .

المنهج المتبع في دراسة هذا البحث :

ويغفل الجهود والانتاج العلمي المذكور أعلاه استطعت أن أجمع المادة الأساسية لهذا البحث ، معتمدا على الكاتالوجات التي ظهرت حول هذا الموضوع ، وأهمها كاتالوج المتحف البريطاني لجون ووكر (J. Walker) (١) ، والذي أمكن الاستفادة منه الى حد كبير حيث أنه خير ما كتب حول هذا الموضوع .

كما أطلعت على كاتالوجات النقود السابقة للنقود العربية الإسلامية ، مثل كاتالوج النقود البيزنطية للاستاذ (Worth) (٢) المنشور عام ١٩٠٨ م ، لكي يمكن التعرف على تلك النقود ، وما تحمله من أشكال ورموز وكتابات ، حيث أن بعضا من اشاراتها ورموزها قد ظهرت على النقود العربية الإسلامية المبكرة ، كالصليب والهلال والنجمة . وهكذا استطاع الباحث ان يصنف كاتالوجا يحوى معلومات كافية لكل قطعة من النقود الأموية في متحف الآثار الأردني ، والتي هي موضوع هذا البحث ، متبعا في ذلك اسلوب التسلسل التاريخي لهذه النقود ، مع الإشارة

(١) Walker 1941 and 1956 .

(٢) Worth 1908 .

الى الأمثلة المتشابهة او المطابقة للقطع النقدية التي شملتها هذه الدراسة .

وقد تطلبت قراءة عينات النقود الأموية الجهد الكبير، والعمل المستمر المضي والجاد ، الذي استغرق وقتا طويلا حتى أمكن الوصول الى عمل كتالوج يضم جميع النقود الأموية الموجودة في المتحف .

واعتمدت الدراسة والتحليل للنقود الأموية بصورة رئيسية على مؤشرات وعمليات أساسية واجراءات ضرورية شملت مايلي :

أ - القيام بعملية مسح شامل لجميع هذه القطع النقدية الأموية . وفي هذا الصدد قمت بأجراء عملية احصائية أولية لأعداد قطع النقود الموجودة في المتحف الأردني ، وتم تصنيفها كما يلي :

- ٠١ وجود ٤٦ قطعة نقود أموية ذهبية .
- ٠٢ وجود ١٩٣ قطعة نقود أموية فضية .
- ٠٣ وجود ٣٢٧ قطعة نقود أموية نحاسية .

ب - تنظيف مجموعات كبيرة من هذه القطع ، ثم القيام بعملية تصنيف لهذه المجموع حسب التسلسل التاريخي .

ج - استخراج العينات الممثلة لهذه المجموع تمثيلا جيدا .

د - قراءة وجه وظهر كل قطعة من القطع الممثلة للمجاميع ، ومعرفة قطرها ومادتها .

هـ - تصوير هذه القطع وتوثيقها في كتالوج خاص بها .

و - القيام بوضع قوائم تبين مدن دور الضرب في العالم الاسلامي ، مع خريطة توضح أسماء تلك المدن .

ز - اعداد فصل عن الموضوعات والعناصر الفنية الممثلة لهذه النقود ، وربطها بالأمور السياسية والدينية ، ومعرفة اصولها الفنية التي استمدت منها .

الفصل الثاني
لمحة تاريخية عن النقود

- ١. لمحة عامة عن تاريخ النقود
- ٢. النقود البيزنطية
- ٣. النقود الإسلامية المبكرة

لمحة عامة عن تاريخ النقود

تعتبر النقود من الوثائق الاقتصادية الهامة في تاريخ الحضارة الانسانية، وتدرّس تحت اسم "علم النميات" (Numismatics) ، وهذا الاصطلاح مشتق من الكلمة اللاتينية (Numisma) التي تعني "النقود" ، ويبحث هذا العلم في النقود والأوزان والأختام (١) ، كما يهتم بأشكال هذه النقود ، وتطورها منسند بداية التعامل بها ، هيئت كانت في بدايتها عبارة عن حلقات وقضبان وسبائك معدنية مدفوعة الى أن سكت نقودا في العصر اليوناني . ولعل ما حدث لهذه النقود خلال العصور اليونانية والرومانية والبيزنطية والأسلامية وحتى العصر الحديث يعتبر تطورا كبيرا لهذه الصناعة .

لقد عاش الانسان القديم زمنا طويلا وهو لا يعرف النقود أو يتداولها كوسيلة قائمة للتعامل والتبادل والمقايضة ، غير أنه بعد أن اتجه نحو الاستقرار والاشتغال بالزراعة وتدجين الحيوان ، ظهرت حاجته للاعتماد على سلعة وسيطة تكون أساسا لعملية التبادل والتجارة ، فكانت مادة الشعير السلعة الوسيطة في العراق القديم (٢) ، بينما كان المحار السلعة الوسيطة للتبادل في بلاد الصين (٣) ، وكان الثمنور أساس التعامل في بلاد اليونان (٤) . واستعملت مواد أخرى كوسائل للتبادل والتجارة مثل الأرز والشاي والخيول وغيرها ، طبقا للظروف الاقتصادية السائدة في كل بلد من البلدان القديمة .

(١) حلاق ١٩٧٨ : ٠١١

(٢) فهمي ١٩٦٤ : ٠١٣

(٣) دفتو ١٩٧٨ : ٠١٢٦

(٤) نفس المصدر السابق ، ونفس الصفحة .

(٥) فهمي ١٩٦٤ : ٠١٣

وقد اعترضت تلك السلع الوسيطة كثير من المعوقات، فهي عرضة للتلف، وتحتاج الى أماكن لحفظها، وجهود كبير للمحافظة عليها، بالإضافة الى صعوبة انتقالها مع التاجر من مكان الى آخر، كل هذه المعوقات دفعت ذلك الانسان الى البحث عن وسيلة ممكنة تؤدى دورها في عملية التبادل التجاري المرتبطة بتطور المجتمعات القديمة (١) .

ولأجل هذا فقد اهتمت الانسان الى استعمال المعادن النفيسة كالذهب والفضة كأدوات مناسبة لعملية التبادل التجاري لما يتوفر فيها من المواصفات الجيدة، وعدم كونها سريعة التلف، ولكونها قابلة للتجزئة، وسهلة الحمل أو النقل (٢) .

ويذكر أن أول من بدأ فكرة النقود هم الليديون، سكان المنطقة الساحلية لآسيا الصغرى، وذلك في القرن السابع قبل الميلاد، حيث كانت نقودهم عبارة عن سبائك صغيرة الحجم، بيضاوية أو مربعة الشكل، من معادن الذهب والفضة، كما كان تجار تلك السبائك النقدية الصغيرة يختومونها بأختامهم الخاصة، حيث كانت هذه الأختام تحمل رموزا ورسوما للآلهة التي يؤمنون بها (٣) . وهكذا جاءت تلك النقود متأثرة بفسكرة الأختام، واستمرت عبر المراحل التاريخية المتعاقبة متأثرة بالعقيدة الدينية لأصحابها .

لقد ظهرت النقود بمفهومها الحديث، أي التي تحمل نقوشا، للمرة الأولى في بلاد اليونان حوالي عام (٦٥٠) قبل الميلاد، حيث كانت تصدرها الدولة، وتضع عليها رمزها الخاص، كما ظهرت على هذه النقود أشكال تمثل الآلهة الخاصة لليونان. واستمر هذا النقد الجديد يحمل الطابع الديني حتى مجيء الإسكندر الكبير، وهو أول حاكم في التاريخ ظهر بصورته الأدبية على النقود وكان ذلك في عام (٣٣٣) قبل الميلاد (٤) ،

(١) باقر ١٩٥٤ : ٢٣٧ .

(٢) دفتر ١٩٧٨ : ١٢٧ .

(٣) Worth 1908 : 5 .

(٤) Milne 1950 : 8 .

غير أن الملك الليدى كرويزوس (Croesus) (٥٦١ - ٥٤٦) قبل الميلاد كان قد أصدر نقوداً جديدة من معدن الألكترولوم (Electrum) (١) ، تحمل على وجهها أسداً ، وعلى الظهر تحمل صور آلهة المدينة ، كما ظهرت على نقود الكتابة اليونانية . ولقد انتشرت هذه النقود الجديدة من ليديا عن طريق المدن الساحلية في غربي آسيا الصغرى إلى بلاد اليونان نفسها ، ووصلت هذه النقود إلى قمة التطور الفني ؛ حيث ما لبثت أن انتشرت بواسطة التجار إلى جميع مدن العالم القديم .

ويبدو أن بلاد اليونان اعتمدت بشكل رئيسي على الفضة في معظم مسكوكاتها ، وأقدم نماذج النقود اليونانية التي تم العثور عليها مصنوعة من الفضة ، وتحمل صورة سلحفاة (٢) ، كما استعمل اليونانيون معدن البرونز (٣) ، غير أنه اعتبر معدننا ثانوياً عندهم رغم أنه لم يستعمل قبلهم ، وضربت به نقود أثينا في القرن الرابع قبل الميلاد ، وفيما بعد استعمل الرومان معدن البرونز في مسكوكاتهم منذ البدايات ، واعتمدوا عليه في ضرب نقودهم (٤) .

أما نقود بلاد فارس فقد ظهرت في أواخر القرن السادس قبل الميلاد في عهد داريوس الأول (داريوس الأول) (٥٢١) قبل الميلاد . وقد انتقلت النقود اليونانية والرومانية والفارسية إلى أجزاء من بلاد العرب عن طريق التجارة التي نشط العرب قبل الإسلام بتسييرها والأشراف عليها . ومن الأثر اليوناني والروماني على نقود العرب القديمة ، أن المسكوكات التدمرية في عهد الزبارة كانت تحمل صورتها محاطة بشريط كتابي من الحروف اليونانية ، كما ظهرت صورة ابنها (وهب اللات) وكتابة تشير إلى اسمه ولقبه على بعض المسكوكات التدمرية (٥) .

(١) معدن الألكترولوم هو مزيج من الذهب والفضة ، وقد استعمل في صناعة النقود الليدية المبكرة لسهولة تشكيله .

(٢) Klawans 1959 : 15 .

(٣) البرونز : معدن خليط من النحاس والقصدير .

(٤) Seltman 1956 : 1 - 26 .

(٥) الكرملبي ١٩٣٦ : ٨٧ .

أما المسكوكات العربية اليمينية فأقدمها يرجع لعهد الدولة الحميرية (١١٥-٢٠٠م)، وتعدّ هذه المسكوكات أولى النقود العربية التي اعتمدت اسلوباً مميزاً، حيث جاءت الأشكال والخطوط عليها مستمدة من مقومات الحضارة العربية الجنوبية، فظهرت الكتابة بالخط المسند، ورسمت على هذه النقود صور تمثل البيئة المحليّة كصورة الخنجر، واليوم أو رأس رجل بوضع جانبي محاط بفصن شجرة (١). غير أن العرب قبل الإسلام استمروا بالتعامل بالدنانير البيزنطية، والدراهم الساسانية التي كانوا يسمونها ورقاً، بينما أطلقوا على الدنانير الذهبية تسمية التبر (٢).

النقود البيزنطية

نظراً لما يتطلبه موضوع البحث في دراسة النقود الأموية من دراسة دقيقة، فإنه لا بد من تناول موضوع النقود البيزنطية بشيء من التفصيل، لكي نتعرف فيما بعد - خلال الحديث عن الفترة الانتقالية من النقود البيزنطية - على النقود الأموية، ومدى تأثيرها بالنقد السابق، وفيما إذا كانت هذه النقود الإسلامية تتصاويرها البيزنطية استمرارا للنقود البيزنطية أم ابتداءً.

لقد أرى الأمبراطور قسطنطين الكبير (٣٠٧ - ٣٣٧م) تغييرات مهمة على النقود عام (٣١٢م) حيث أنه غير أسماؤها، وعدّل في أوزانها؛ فالدينار الذهبي الروماني (Aureus) أصبح يعرف بالسوليدوس (Solidus)، وكذلك الدرهم الفضي الروماني (Drachma) سمي بالسليكون (Siliqua)، بينما بقى اسم الفليس "الغولميس" (Follis) البروزي (٣).

(١) علي ١٩٧٢ : ٥٤ - ٥٥.

(٢) الكرمللي ١٩٣٩ : ٨٩.

(٣) Sear 1974 : 312 - 364.

كما حدثت تمديدات وتغييرات في أوزان النقود تبعاً للنظام الجديد، وكذلك الأمر بالنسبة للأشكال الفنية على هذه النقود (١). ان بداية ظهور الرموز المسيحية على هذه النقود يعود الى عهد الامبراطور ثيودوسيوس الثاني (٤٠٢-٤٥٠ م)، حيث ظهرت صورته على النقود وهي تحمل نفس ملامح النقود البيزنطية المبكرة، وظهر على نقوده شكل الصليب، بالإضافة الى أن آلهة النصر فكتوريا (Victoria) كانت تحمل بيد هيا اليمنى الكرة، ويعلوها الصليب، وهذا أول ظهور للرموز الوثنية والمسيحية في لوحة فنيّة واحدة على ظهر القطعة النقدية، ويظهر أن هذا كان نذيراً بزوال الطابع الوثني عن النقود (٢).

لهذا نرى ان النقود البيزنطية قد اصبحت تتأثر بالدين الجديد، حيث أخذت تظهر عليها التعابير والاشارات المسيحية؛ مثل الصليب والنجمة، بالإضافة الى استمرار ظهور آلهة النصر الرومانية.

واستمر ضرب النقود البيزنطية على هذه الحال منذ عهد الامبراطور قسطنطين الكبير وحتى مجيء الامبراطور انستازيوس الأول (٤٩١ - ٥١٨ م)، الذي أصدر نقوداً بيزنطية ذات طابع بيزنطي خاص، بعيدة عن التأثيرات الوثنية (٣)، لذلك يعتبر عهد هذا الامبراطور هو البداية الفعلية للنقود البيزنطية، لأن النقود قبل عهد هذا الامبراطور كانت رومانية أكثر منها بيزنطية - بالرغم من ان - النقود الجديدة اتبعت نفس اسلوب الاباطرة الرومان فيما نحمله من اشكال، فبرزت على هذه النقود البيزنطية الأشكال النصفية للأباطرة او اشكالهم الكاملة، بالإضافة الى الرموز الدينية التي ظهرت الى جانب الأباطرة أو زوجاتهم (٤).

لقد اختفت الموضوعات الدنيوية على هذه النقود منذ عهد الامبراطور انستازيوس الاول، فأصبحت النقود مسيحية خالصة يرموزها وشاراتها، وأصبحت

(١) Worth 1908 : 67 .

(٢) عاقل ١٩٧٠ : ٤٧ - ٥٢ .

(٣) الزيات ١٩٧٩ : ٣٨ .

(٤) Worth 1908 : 65 .

الصفة الدينية الرمزية هي الصيغة المميزة للأباطرة ، وهذا الأسلوب عرفت به الفنون المسيحية وهو ظاهرها المميز (١) .

لقد اعتبرت فترة حكم الامبراطور انستازيوس الأول ، فترة الثورة النقدية لابتكاره نظام الفولليس (Follis) البرونزي أو النحاسي الذي يساوي في قيمته (أربعون نعمة) ، والنمعة تعتبر أصغر وحدة نقد بيزنطية (٢) .

استمر النظام النقدي البيزنطي في بلاد الشام وشمال افريقيا الى أن جاء العرب المسلمون ، وفتحوا هذه الأقاليم عام ٦٣٥ م ، وبدأ الأيوبيون فيما بعد بتجاريتهم النقدية ، ومن هذه التجارب والبدائيات حدث الانتقال أخيراً لنقد عربي اسلامي كامل في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان . وهكذا وصعدت الفتوحات الاسلامية نهاية للنقود البيزنطية في بلاد الشام (٣) ، وجاءت تحمل معها نهاية النقود البيزنطية في المنطقة ، كنقود رسمية محلية ، حين صارت مدينة دمشق تحت ظل الحكم الاسلامي . ولكن هذا لا يعني ان النقود البيزنطية انقطعت عن الوصول الى بلاد الشام ؛ انما بقيت تتداول تجارياً ومقابلها النقود الاسلامية لفترة محدودة ، فلا يعقل ان يبقى المسلمون دون نقود تحمل الطابع الاسلامي بالرغم من تعاملهم بالنقد البيزنطي المرشّب في بداية فتوحاتهم للمشرق العربي .

(١) الزيات ١٩٢٩ : ١٦٦

(٢) النمعة : كيس من القماش كان يحتوي على أربعين قطعة برونزية بيزنطية ، غير ان هذا المصطلح أصبح يشير فيما بعد ، إلى أي في عهد (جستنيان) التي ما قيمته أربعين نعمة تكتب بحرف كبير (M) على ظهر الفلوس البيزنطية من عهد الامبراطور المذكور .

(٣) Van - Elderen 1973 : 41 .

النقود الاسلامية المبكرة

اعتمد العرب قبل الاسلام على نقود اُحببية في عملية التبادل التجاري، فلم يكن لهم نقود خاصة بهم، فكانوا يتعاملون بالنقود المتداولة، وهي الدنانير الذهبية والفلوس النحاسية البيزنطية، والدرهم الفضية الساسانية التي كانت تجلب عن طريق التجارة القائمة بين الجزيرة العربية وبلاد الشام والسراق، وفي نفس الوقت كانت توجد نقود بخرية وحميرية قليلة جدا في الحجاز، بالاضافة الى أنه لم يضرب الخلفاء الراشدون نقودا في المدينة أو مكة. وهكذا وبعد مجيء الدولة الأموية ظل المسلمون في بدايات أمرهم يتعاملون بهذه النقود البيزنطية والساسانية ذات الصور الآدمية، والكتابات اليونانية والبهلوية، وحتى تم تعريبها كاملا زمن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان في النصف الثاني من عام ٧٧٢ هـ (١).

أما التعريف بهذه الفئات النقدية فهي كالتالي :

١. الدينار :

اسم وحدة نقدية ذهبية عند العرب، مشتقة اصلا من اللفظ اليوناني اللاتيني (Denarius - Aureus) والذي عرف في عهد الامبراطور قسطنطين الكبير بالسوليدس (Solidus)، وقد ورد ذكر الدينار في القرآن الكريم في قوله تعالى : " ومن أهل الكتاب من ان تأمنه بقنطار يؤده اليك ومنهم من ان تأمنه بدينار لا يؤده اليك " (٢) .

والدينار البيزنطي عبارة عن قطعة من الذهب مستديرة الشكل، على وجهها تظهر صورة الامبراطور البيزنطي، أما الدنانير المعاصرة للفترة الاسلامية الأولى فكانت تظهر عليها صورة الامبراطور هرقل وحده، أو مع ولدها هرقليانوس وقسطنطين، وبجانب

(١) الكرملی ١٩٣٩ : ١٠ ؛ سلمان ١٩٦٩ : ١٨ .

(٢) سورة آل عمران ، الآية ٧٥ .

كل منهم صليب ، وصليب آخر يتوج الرأس ، وعلى ظهر القطعة النقدية للدینار صورة صليب قائم على أربع درجات ، مع بعض العبارات الدعائية ، وكان الضرب بالحسروف اليونانية واللاتينية (١) .

أما اجزاء الدينار ، فهي نصف الدينار (Semis) ، والثالث (Tremis) والربيع (Quadrans) ، وقد ذكرت هذه الفئات النقدية في أوراق البيروني المصرية (٢) .

٠٢ . الدرهم :

عرب من الكلمة اليونانية " الدراخما " (Drachma) ، والتي انتقلت إلى الفارسية بصيغة درم (٣) . والدرهم نقد فضي تعامل به العرب ونقلوه عن الفرس ، حيث كانت الأقاليم الشرقية من العالم الإسلامي تتعامل بالدراهم ، أي أنها كانت تتبع قاعدة الفضة ، على اعتبار أن الدرهم الفضية هي نقدها الرئيسي (٤) . وورد ذكر الدرهم في القرآن الكريم : " وشروه بثمان بخرس دراهم معدودة " (٥) .

أما الدرهم الساساني : فهو عبارة عن قطعة مستديرة من الفضة ، على الوجه نقشت صورة تمثل النصف العلوي لكسرى الفرس ملتفتاً نحو اليسار ، يمد رأسه التساج المجنح ، كما تظهر عليه كتابات بهلوية تشير إلى اسم الملك المعاصر ودعاء له ، والصورة محاطة بدائرتين بارزتين تتصل بالخارجية منها أربعة أهلة ، وبداخل كل هلال نجمة ، وهي تشير إلى كوكب الزهرة عند تقابله مع القمر ، وهو رمز للخاء متعارف عليه عند الشرقيين (٦) .

(١) حلاق ١٩٧٨ : ٠١٢

(٢) فهمي ١٩٥٧ : ٠٣٠

(٣) نقشبندی والبكري ١٩٧٤ : ٠٩

(٤) فهمي ١٩٦٤ : ٠١٠

(٥) سورة يوسف ، الآية ٢٠ .

(٦) سلمان ١٩٦٩ : ١٥ - ٢٩

أما على ظهر الدرهم ففي الوسط نقش معبد النار ، وتظهر النار فيه مشتعلة يرتفع لهبها الى أعلى ، وعلى اليمين واليسار اثنان من الكهنة او حارسان ؟ حولهما نقشت عبارة بالخط المهلوي تشير الى مدينة الضرب والسنة التي صربت فيها ، ويحيط بهذه الصورة دائرتان او ثلاث دوائر تتصل بالخارج بأربعة أهلة ، وفي داخل كل هلال منها نجمة (١) .

٠٣ الفلوس :

ان كلمة " فلوس " لا تعني بالضرورة نقد نحاسي ، مع أن استعمالها منذ فجر الاسلام اقتصر على السكة النحاسية (٢) . وهذا اللفظ اشتقه العرب من الكلمة اليونانية فولليس (Follis) ، والتي اطلقت على النقد النحاسي البيزنطي ، الذي كان يحمل الحرف اليوناني (M) على ظهر القطعة النقدية ، وهو يساوي (٤٠ نجمة) ، أما وجه الفلوس فكان يحمل صورة الامبراطور البيزنطي المعاصر ، ولما ضرب العرب المسلمون النقود كانت الفلوس في جملة ما ضربوا من نعود ، ولا شك أن الغاية من ضرب هذا النوع من النقود النحاسية هي تسهيل عمليات الشراء البسيطة (٣) . وقد تم اضافة العبارات الاسلامية على هذه الفلوس بالحروف العربية ، كما تم تغيير صورة الامبراطور البيزنطي بصورة عبد الملك ، وكذلك تم تحويل شكل الصليب الى شكل دائرة وعامود .

وهكذا وبعد مجيء الاسلام أقر الرسول (ص) استعمال الدينار البيزنطي ، والدرهم الساسانية ، وبقيت هذه النقود تتداول بين الناس ولم يحاول الفأءها ، ودليل ذلك أن علي بن أبي طالب ، رضي الله عنه ، زوج ابنته فاطمة عام ٢٠ هـ بمهر

(١) الحسيني ١٩٦٦ ج : ١٤٠

(٢) فهمي ١٩٦٤ : ١١٠

(٣) الحسيني ١٩٦٩ ج : ٤١٠

قدره ٤٨٠ درهما كسرويا ، وكانت الزكاة والجزية تدفع بمثل هذه النقود (١) . واستمر العرب في عصر النبوة باتخاذ النقود الأجنبية في معاملاتهم التجارية ، وهذا أمر طبيعي لانشغال الرسول (ص) بنشر تعاليم الاسلام وتشبثه في الجزيرة العربية .

وفي عهد أبي بكر الصديق ، بقيت هذه النقود معمولا بها ، وأقرها الخليفة مادام الرسول (ص) فعل ذلك (٢) . ويبدو لنا ان المسلمين في بداية أمرهم لم يفكروا في تغيير هذه النقود بعد أن وضعوا أيديهم على أقاليم الدولة ما دامت هذه النقود مألوفة لهم ، وهي في الوقت نفسه تفي بحاجة المسلمين ، غير ان هذه الحالة لم تستمر طويلا حيث انه في عهد الخليفة عمر بن الخطاب ، ورغم انشغال المسلمين بالفتوحات الاسلامية ، الا أنهم وضعوا بصماتهم على النقود ، فقد أضاف الخليفة عمر بن الخطاب كتابات عربية اسلامية على اطار الدراهم المصروية على الطراز الساساني في الولايات الشرقية (٣) .

وفي عهد الخليفة عمر بن الخطاب (١٣ - ٢٣هـ / ٦٣٤ - ٦٤٣م) ، كان يطلق على الدراهم الاسلامية المصروية على الطراز الساساني للخلفاء الراشدين اسم "دراهم مغفلة" لأنها أغفلت ذكر الخليفة العربي (٤) .

وكان للخليفة عمر نعدان من الفضة مؤرخان من عام ٢٠هـ ، كما ورد في منشورات المسكوكات المراقية (٥) ، ولكن السنة كتبت بالخط البهلوي ، وكانت

(١) حلاق ١٩٧٨ : ٢١٠ .

(٢) نفس المصدر السابق ، ص ٢٢٠ .

(٣) القزاز ١٩٦٩ أ : ١٣ - ١٥ .

(٤) العنق ١٩٧٤ : ٢٦٩ .

(٥) القزاز ١٩٦٩ : ١٣ - ١٥ .

مدينة الصرب سجستان (١) ، أما النقد الثاني فهو من صرب مدينة نهر تيرى . أما
النقش على اطار هذين النقتين بالخط الكوفي كان كلمتا : بسم الله (٢) .

وأما الخليفة عثمان بن عفان (٢٣ - ٣٥هـ / ٦٤٣ - ٦٥٥م) ، فيقال أنه صرست
في زمنه دراهم مشابهة تماما لدراهم سلفه الخليفة عمر بن الخطاب ، غير أنه زاد على
عباراتها بنقش كلمات جديدة مثل (الله أكبر) ، و (بركة) (٣) .

كذلك للخليفة علي بن ابي طالب (٣٥ - ٤٠هـ / ٦٥٥ - ٦٦٠م) ، دراهم
من زمنه على نفس الطراز السابق ، ولكن ظهرت عليها نقوش عربية هي (بسم الله -
ربي) وكلمة (محمد) بالخط الكوفي حيث وردت هذه الكلمة لأول مرة على النقود
الاسلامية في ذلك التاريخ (٤) .

يبدو أنه خلال نصف القرن الأول من دخول الاسلام الى امبراطورية الفرس ،
والى معظم الامبراطورية البيزنطية الشرقية لم يفتقر العرب المسلمون أى شيء ، فسي
أنظمة النقود في البلاد التي فتحوها . ويبدو أنهم أبقوا في البداية على معامل
صرب النقود في الولايات الشرفية عاملة بدلا من محاولة استبدالها بأخرى جديدة ،
حيث رأينا استمرار صرب الدراهم على الطراز الماساني ، ولا صير أن قلّد المسلمون
في بداية أمرهم النقود البيزنطية أو الفارسية ، أو تعاملوا بها ، لأن حاجات المجتمع
من النقود كانت تزود بما هو موجود ذلك الزمن ، بالإضافة الى أن واردات الجزية
والفدية وضرائب التجارة كانت منها (٥) .

(١) سوف يرد تعريف بجميع مدن الصرب التي ظهرت على هذه النقود ؛ انظر

الفصل الرابع ، الصفحات من (٤٣ - ٥٧) .

(٢) نفس المصدر السابق والصفحات .

(٣) الكرملين ١٩٣٩ : ٣٢٥ .

(٤) Walker 1941 : 127 .

(٥) Grierson 1960 : 241 - 265 .

وظل المسلمون يتداولون هذه الدراهم، إلا أن الخليفة عمر بن الخطاب أضاف كتابات عربية اسلامية على هذه النقود، مدللاً بذلك على الشخصية العربية للاسلامية في المنطقة. كما أن العرب المسلمين احتفظوا بعد حركة الفتوحات الاسلامية في بلاد الشام بالنقود المتداولة، ولم يفكر المسلمون بتغيير النقود ذات الشارات المسيحية بعد سيطرتهم على أقاليم الدولة البيزنطية، مادامت هذه النقود تفي بحاجة المجتمع الاسلامي (١).

ولكن ذلك لا يعني ان العرب المسلمين لم يحاولوا ضرب النقود، حيث قامت محاولات عديدة للضرب منذ خلافة عمر بن الخطاب، غير أن جميع تلك المحاولات الأولى للخلفاء لم تكن نوعاً من الأبداع بقدر ما كانت تقليداً للنقد السابق (٢). كما قد يكون الهدف منها اشارة للوجود والسيطرة الاسلامية في تلك المرحلة، إذ ان النقود تعتبر مظهراً من مظاهر السلطة الحاكمة.

ان جميع هذه النقود التي ضربت منذ عهد الخليفة عمر بن الخطاب كانت مجرد محاولات أولية في ضرب النقود، ولم تستكمل عناصرها من حيث اصلاحها وتمريتها الا في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان.

(١) الكرملين ١٩٣٩ : ٣٤ .

(٢) فهمي ١٩٦٤ : ٣٤ .

النقود في العصر الأموي المبكر

لقد بدأ الأمويون فيما بعد بسلسلة من التجارب النقدية لتحرير أنفسهم من النقود البيزنطية والساسانية ، بواسطة تطوير نقودهم الخاصة بهم والمميزة عن سواها ، خاصة في العقد الأخير من القرن السابع الميلادي (١) . ومن هذه البدايات والتجارب حدث الانتقال لنقود عربية اسلامية كاملة . كما سيرد ذكره بشيء من التفصيل خلال الحديث عن الفترة الانتقالية ، وهي التي اطلق عليها النقود في العصر الأموي المبكر .

وكما سلف فقد كانت أنظمة النقد الساسانية تعتمد على الفضة لوحدها ، وعلى اعدادات مهمة من معادن أخرى ، بينما اعتمد البيزنطيون بصورة رئيسية على معدني الذهب والنحاس فقط (٢) .

يذكر بعض المؤرخين ان معاوية بن ابي سفيان حاول اصلاح النقد ، غير أن هذا الاصلاح لم ير النور ، ولم يبق شيء من نماذج هذه النقود . أما بالنسبة لما ذكره المقرئزي ، في كتابه (شذوئر العفود في ذكر النقود) من أن معاوية بن ابي سفيان قد صرب دنانيره وعليها صورته متقلدا سيفا (٣) ولم يمكن الوصول الى مثل هذه الدنانير ، والدبنار الفريد الذي وجد بهذا الوصف يعود للخليفة عبد الملك بن مروان (٤) .

لقد تم اكتشاف درهم على النمط الساساني لمعاوية بن ابي سفيان (٥) ،

(١) Miles 1967 : 205 .

(٢) Grierson 1960 : 242 .

(٣) المقرئزي ١٩٦٧ : ٣٨ ؛ الكرملني ١٩٣٩ : ٢٢٢ .

(٤) العنيس ١٩٥٤ : ٢١ .

(٥) الدبنار محفوظ في جمعية النميات الأمريكية في نيويورك () .

(٥) القزاز ١٩٦٩ أ : ١٥ .

يحتوي على نقوش بهلوية ، الا أنه ظهرت عليه كلمات عربية على اطار الوجه ؛ وهي (بسم الله) . كما عثر على درهم لعبيد الله بن زياد والي البصرة زمن معاوية ، وقد ضرب بنفس الأسلوب (١) ، وآخر للربيع بن زياد من ضرب خراسان ، والكتابات العربية التي ظهرت عليه هي : (الله / بسم الله / بركة) (٢) .

وهكذا نجد ان اصلاح النقد هذا لم يفتن بالخليفة معاوية بن ابي سفيان كما انعكست هذه الحالة على خلفائه ؛ أمثال يزيد بن معاوية (٦٠هـ / ٦٨٠م) ، ومعاوية الثاني (٦٤هـ / ٦٨٣م) ، مروان بن الحكم (٦٤هـ / ٦٨٣م) ، حيث لم تر لهم محاولات جادة في ميدان ضرب النقود أو تعريبها (٣) . ولقد أدرك بعض الثوار والمضالين بالخلافة أهمية النقود على أنها مظهر من مظاهر السلطان والسيادة ، فصربوها بأسائهم ، وس هو "لاء" قطري بن الفجاءة الخارجي ، وعبدالله بن الزبير (٤) .

لقد حدثت الاصلاح النقدي الكبير في زمن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان في العقد الأخير من القرن السابع الميلادي ، كما يظهر من مجموعات النقود التي تم العثور عليها والموجودة في المتاحف العالمية (٥) ، وقد شمل هذا الاصلاح للنقود من معادن الذهب ، والفضة ، والنحاس ، ولكن الظهور النهائي للنقود العربية الخالصة قد جاء بعد سلسلة من الاصدارات التجريبية التي قام بها الخليفة عبد الملك عندما استقر له الأمر بقضائه على منافسيه على السلطة من أمثال عبد الله بن الزبير وأخيه مصعب ، فصرّب عبد الملك النقود الإسلامية ذات الطراز البيزنطي والساساني منذ عام ٧٤هـ حتى عام ٧٧هـ (٦) .

(١) القزاز ١٩٧٢ : ٤٦ .


(٢) نفس المصدر السابق والصفحة .

(٣) حلاق ١٩٧٨ : ٢٥ .

(٤) الكرطي ١٩٢٩ : ١٣ .

(٥) فهمي ١٩٦٥ : ٢٨٧ - ٢٨٨ .

أما بالنسبة لاصلاح النقد الذهبي فقد كان هنالك أربعة أنسواع من الاصدارات العربية للدينار الذهبي ، ولكنها تحمل صور اباطرة ، وعليها نقوش مستقاة من الأمبراطورية اليونانية ، قبل ظهور أول دينار عربي خالص (١) .

لقد بدأ الخليفة عبد الملك تجاربه بتحويل الصليب على ظهر القطعة النقدية برسمه عارضة الصليب من على رأس العمود الى أعلى القائم الرأسي ، فأصبح الصليب على شكل حرف (T) (٢) ، وفي المرحلة التالية ، ازداد التحويل بحيث أصبح الصليب بشكل كرة على رأس العمود () القائم على اربع درجات . ومن هنا نلاحظ ان الخليفة قد عمل على إزالة شكل الصليب (٣) . أما وجه الدينار فبقي كما هو يحمل صورة الامبراطور البيزنطي ، ثم استمرت هذه التجارب على الدينار السدي يحمل شكلين للامبراطور ، أما الاصدار الثالث للدينار فيظهر على وجهه تصميمًا لثلاثة اشكال امبراطورية واقفة ، وهي في الأصل للامبراطور هرقل وولديه ، غير أن هذه الاصدارات التجريبية غير مؤرخة (٤) .

أما الاصدار الأخير والمهم فهو الذي قد استبدلت فيه الاشكال الثلاثية ، وظهر بدلا منها على وجه الدينار شكل الخليفة الواثق ، وان أول ظهور لهذا النوع من الاصدار يعود لعام ٧٤هـ (٥) ، ويثقل هذا الدينار الذي يظهر على وجهه الخليفة واقفا ، ممسكا بسيفه ، وعلى ظهره الكرة الموضوعة على رأس العمود القائم على اربع درجات أول ظهور للدينار العربي ، بعد أن أزيلت عنه الاشكال والرموز البيزنطية (٦) .

(١) فهي ١٩٥٧ : ٤٥ .

(٢) شما ١٩٨٠ : ٣٠ .

(٣) . Grierson 1960 : 244 .

(٤) Miles 1967 : 207 .

(٥) فهي ١٩٥٧ : ٤٥ .

(٦) نفس المصدر السابق والصفحة .

أما بالنسبة للنفود الفضية فقد كانت أكثر تعقيدا بسبب العدد الكبير من الأنواع الانتقالية، بالإضافة إلى أن الإصدارات وزعت على عدد كبير من دور الضرب، مقابل النفود الذهبية التي حصر ضربها في دمشق (١) .

وهناك أربعة أنواع متتالية من الدراهم التي ضربت في دمشق خلال السنوات الهجرية من ٧٢ - ٧٨ هـ وهي :

- ٠١ دراهم من النوع العربي - الساساني، مؤرخة للسنوات ٧٢؛ ٧٣؛ ٧٤، وعليها كتابات كوفية بدلا من البهلوية (٢) .
- ٠٢ دراهم عربية - ساسانية يظهر على وجهها شكل الخليفة الواقف، ويحتمل ظهرها سنة الضرب بالعربية، وهي سنة ٧٥ هـ (٣) .
- ٠٣ دراهم عربية - ساسانية، يحمل ظهرها شكل رمح داخل محراب، وهذا النوع غير مؤرخ، ويعتقد "جون ووكر" (J. Walker) ان هذا النوع قد ضرب في عام ٧٥ هـ أو خلال فترة قصيرة بعدها (٤) .
- ٠٤ الدرهم العربي الخالص، وقد بدأ ضربه عام ٧٨ هـ (٥) .

من كل ذلك يبدو واضحا ان اصلاح النقد الفضي بدأ عام ٧٢ هـ / ٦٩٢ م ؛ حيث بدأت هذه التجارب بظهور الكتابات العربية بالخط الكوفي على هذه الدراهم، ثم تبع ذلك اختفاء الصور التي ترمز أو تشير إلى نوع العبادة التي كان عليها الساسانيون (٦) ، والمتمثلة بالنار والخدم، واستبدالها بصورة محراب مصلى؛

(١) العس ١٩٥٤ : ٢٧ .

(٢) Walker 1941 : 23 .

(٣) Ibid., 25 .

(٤) Ibid., 24 .

(٥) نخشبندي والبكرى ١٩٧٤ : ٢٢ .

(٦) سلمان ١٩٧١ : ١٤٧ .

وهو تعبير ورمز للدين الاسلامي الجديد الذي حلّ في تلك المنطقة (١) . الا أن التجربة المستحدثة لعبد الملك هي وضع صورته على الدرهم كما ظهر ذلك على الدينار الذهبي والفضة النحاسي ، ويبدو ان الدرهم العربي الخالص قد أبدع عام ٧٨ هـ / ٦٩٨ م ، ولم يصل اليها أمثلة منه قبل هذا التاريخ (٢) . وقد مضت عدة أعوام حتى فرض هذا الدرهم على جميع دور الضرب ، لأن آخر اصدار من النقود الاموية من النوع العربي - الساساني مؤرخ من عام ٨٤ هـ (٣) . أما في المناطق النائية كطبرستان ، وبخارى ، فقد استمر ظهور الانواع النقديسة من الطراز العربي - الساساني لفترة متأخرة حتى العهد العباسي (٤) .

أما بالنسبة لاصلاح النقود النحاسية فقد مرّ بعدة تجارب ، حيث توجد ثلاثة انواع من ضرب دمشق ، باستثناء اصدارات الخليفة (الواف) . ومن هذه الانسواع يلاحظ الامبراطور المتوج ، وهذه نادرة جدا ، حيث يوجد منها نموذجان في كتالوج المتحف البريطاني ، وأربعة نماذج في مجموعة "جمعية النميات الامريكية" فسي نيويورك (American Numismatic Society) (٥) . والشاساني هو نوع الامبراطور (الواف) وهو اكثر النقود المشفية شيوعا ، حيث نجد (٢٦) نموذجاً منه في كتالوج "جون ووكر" (J. Walker) (٦) . وبعض هذه النماذج يحمل اسم دمشق باليونانية (DAMACKOC) ؛ واخرى تحمل نقوشا يونانية مشوهة رسم عليها أحيانا طير أو نجمة أو هلال أو تظهر أحيانا بدون أي رمز (٧) .

(١) سلطان ١٩٦٩ : ١٧ ؛ ١٩٧١ : ١٦٦ .

(٢) نقشبندی والبكري ١٩٧٤ : ٢٣ .

(٣) Grierson 1960 : 245 .

(٤) Ibid. , 246 .

(٥) Bates 1971 : 20 .

(٦) Walker 1956 : 3 - 4 , Nos. 4-5 .

(٧) Bates 1971 : 21 .

ويحمل ظهر هذه النماذج النقدية الحرف (M) ، وإلى يساره كلمة (ANNO) في وضع رأسي ، والتي تعني السنة ؛ وإلى اليمين أرقام لاتينية. وظهرت كلمة دمشق ، وهي دار الضرب ، مختصرة على شكل (DAM) في المحيط تحسنت الحرف (M) ، ولقد ذكر " جون ووكر " (J. Walker) أن ظهر النقود النحاسي الذي يحمل نقوشا يونانية يسبق تلك التي تحمل كتابات عربية ؛ وكذلك القطع النقدية التي يظهر عليها الامبراطور المتوج تسبق تلك التي يظهر عليها الامبراطور (الواقف) لأن السابقة تحمل كتابات يونانية على الظهر ، بينما الأكثرية من نوع الامبراطور الواقف تحمل على الظهر كتابات عربية (١) .

ان النوع الثالث للنقود النحاسية التي تحمل الشكلين الواقفين للامبراطور ظهرت خلال فترة قصيرة او قريبة لاصدار النقود التي تحمل شكل الامبراطور (الواقف) لوحده ، لأنه يوجد بينها تقارب كبير (٢) .

وتدل هذه الدراسة الى أن نماذج الامبراطور المتوج ، والامبراطور الواقف ، واشكال الامبراطورين ، لا تعتبر أنواعا مميزة ، ولكن تعتبر مراحل متباينة في سلسلة واحدة ضربت خلال فترة زمنية قصيرة (٣) .

(١) Walker 1965 : 9 , No. 26 .

() يوجد ضمن مجموعة متحف الآثار الاردني قطعة نقدية وعليها شكل الامبراطور (الواقف) ، والكتابات العربية (بسم الله) ، وعلى الظهر كلمة طيب ، ويحمل هذا الفلس الرقم ٦٠١٧ . انظر الكatalog صفحة ١٢٩ ، رقم ٢) .

(٢) Bates 1971 : 21 .

(٣) Walker 1956 : 16 , Nos. 52 - 53 .

أما النوع الرابع من إصدارات النقود النحاسية ، فقد أخذ مكانه بصورة بطيئة ، حيث فرس عبد الملك بن مروان على دور الضرب في بلاد الشام في المرحلة الأخيرة من تجاربه النقدية وجهها منتظما للنقود ، حيث استبدلت فيها أشكال الأباطرة ، وظهر بدلا منها على وجه الدلس النحاسي شكل الخليفة (الواقف) مسكا بسيفه ، وعلى الظهر الكرة الموضوعة على رأس العمود القائم على أربع درجات ، والذي هو تطوير كما ذكرنا للصليب على الدرج من الدينار البيزنطي ، والذي ظهر على الدنانير الذهبية الانتقالية (١) .

غير أن الغلوم النحاسية قد تأخر ضربها لفترة بعد ظهور " الدنانير الذهبية والدرهم الفضية " ، والمثال على ذلك أنه بينما نجد النقود الذهبية والفضية على الطراز العربي التام مؤرخة على التوالي ٧٧ هـ ، ٧٨ هـ ، نجد أن أول نقد نحاسي من هذا النوع من ضرب دمشق مؤرخ من عام ٨٢ هـ (٢) .

ويبدو أن النقود العربية في العصر الأموي المبكر لم تكن استمرارا للنقود البيزنطية . ولأجل توضيح ذلك يمكن ذكر الملاحظات التالية :

أولا : انه لم يكن في بلاد الشام أي دار ضرب للنقود وقت قدوم العرب إليها ، والوضع هنا يختلف بالمقارنة مع مصر ، حيث بقيت دار الضرب تعمل في الإسكندرية حتى تسلم العرب المسلمون المدينة ، ويعتقد أنهم جعلوها مستمرة في إنتاجها حتى أعلقت ، ولكن بزيادة تأثيرات عربية على إصداراتها البيزنطية (٣) .

أما بالنسبة لايران فقد وجد العرب عددا من دور الضرب العاملة ،

(١) Walker 1956 : 253 , No. 130 .

(٢) Ibid. , 253 .

(٣) Bates 1971 : 18 .

حيث ضربوا نفودا مؤرخة من الأعوام الأولى من حكمهم ، وبدأيتها كان في عام ٢٠ هـ ، والتي أطلق عليها اسم الدراهم المفقلة ، أما في بلاد الشام فقد كانت دار الضرب الوحيدة في أواخر العصر البيزنطي موجودة في انطاكية ، ولكنها اغلقت مباشرة قبل الاحتلال الفارسي عام ٦١١ م ، ولم يُعد البيزنطيون فتحها (١) .

ثانياً : اختفاء نشاط ضرب النقود البيزنطية في بلاد الشام معروف جيداً بقدم المسلمين إليها ، بالإضافة الى ان العديد من دور الضرب كانت قديمة قبل البيزنطيين ، وهي دور ضرب رومانية أعيد احياؤها (٢) ، أي أنها انتهت من العمل مبكراً قبل ثلاثة قرون من دخول المسلمين الى بلاد الشام .

ثالثاً : لقد تبينى العرب بعض مراكز دور الضرب المندثرة التي كانت توجد في مراكز المقاطعات والمدن التجارية من أواخر العصر الهيليني والروماني ، وبالمقابل فانه قد أحدثت بعض دور الضرب العربية التي لم تكن معروفة من قبل (٣) .

رابعاً : الاختلاف الواضح في صناعة النقود النحاسية البيزنطية والعربية المبكرة ، حيث ان الأولى غير منتظمة في الشكل والقطر ، مع ملاحظة التشققات العميقة في الحواف ، بينما نجد حافة النماذج النحاسية الأموية المبكرة منتظمة ودائرية ، كما أن سطح النقد - وهو المهم - نال كثيراً من اهتمام الصانع (٤) .

Sear 1974 : 18 . (١)

Walker 1956 : XCIII . (٢)

Bates 1971 : 19 . (٣)

Ibid. , 19 . (٤)

خامسا : عدم الترابط ، والتطابق بين النقود البيزنطية والعربية المبكرة ، فصورة الأمبراطور على وجه القطعة النقدية ، وحرف (M) على الظهر ، كذلك الكتابات اللاتينية على الجانب الأيمن للحرف (M) ، وهي كلمة (ANNO) والتي تعني السنة ، فهي كما نرى كلمات منفصلة بدون ترابط على النقود البيزنطية ، وهناك اشارات واختصارات لا حرف مدينة الضرب وأحرف مساعدة لهذه الاصدارات البيزنطية ، وهي جميعها لا معنى لها على النقود العربية المبكرة .

إن التصنيف الزمني للنقود النحاسية العربية - البيزنطية ، كان سببا في اختلاف الآراء حول تاريخه الدقيق ، وذلك لأن هذا النوع لا يحمل تأريخا . كما أن افتراض ظهورها - كما ذكر ووكر (Walker) في حديثه عن النقود المبكرة - حوالي عام ٦٣٥ م ، أي مباشرة بعد دخول العرب المسلمين بلاد الشام أصبح أمرا مشكوكا فيه بعد ان عمل كل من جريسون (Grierson) ومايلز (Miles) على إعادة تأريخ النقود من النماذج التي تحمل صور الخلفاء الواقفين ، فبعض هذه النماذج يظهر عليه اسم عبد الملك ، وأخرى لا تحمل اسم ، وهذه الأخيرة نسبت من قبل " ووكر " الى عهد معاوية ، ومؤرخة الى عام ٦٢٠ - ٦٨٥ م (١) .

وفي العصر البيزنطي فقد افتصر استعمال الصليب مع الدرج على النقود الذهبية ، ولم يستعمل على الفلوس النحاسية ، وهذا يبدو سببا وجيها ان هسندا النوع هو الذي تبناه المسلمون على دنانيرهم الذهبية وتلاه على النقود النحاسية (٢) .

(١) Walker 1956 : XXXI - XXXII .

(٢) لقد ظهر الخليفة عبد الملك واقفا على وجه القطع النقدية النحاسية

المكتشفة في ساحة الفورم بعمان ، انظر الحديدي ١٩٧٥ : ٩٥ - ١٢٠ .

Bates 1971 : 18 .

(٢)

ومن هنا يمكننا الافتراض ان النقود الذهبية والنحاسية والتي تحمل صور الخلفاء قد صدرت في فترة زمنية واحدة أو قريبة منها ، أن من تاريخ اصدار نقود الذهب والفضة من عام ٧٤ - ٧٧ هـ ، أو ٦٩٣ - ٦٩٧ م .

وهكذا يبدو أن هذه النقود لم تصدر خلال فترة قصيرة من بدايئة العهد الاموي ، والتي بمدىها اخستقى اصدار مثل هذه النقود ، وحتسى ظهور الاصدارات التي تحمل شكل الخليفة (الواقف) في عام ٧٤ هـ / ٦٩٣ م . ويمكن اعتبار ظهور تلك النقود كبداييات سابقة لظهور نقود الخليفة الواقف (١) . ومن المعقول أنه في الفترة التي تلت دخول المسلمين بلاد الشام ، فقد اهتموا بإدارة مقاطعات البلاد الجديدة ، وهذا أمر متوقع ، خصوصاً وأن مكة والمدينة لم يكن لهما نقود خاصة ، وأن العرب لم يكن لهم خبرة بإدارة البلاد المفتوحة ، وما يتيسر ذلك من تنظيم جباية الضرائب والأمور المالية الأخرى .

ومن الصعب تخيل أن العرب في البدايات المبكرة كانوا قد انشأوا دور ضرب عملة ، حيث لم تظهر أي منها في عهد معاوية ، ولا يعقل أن ظهرت مثل هذه المراكز لدور الضرب خلال الفترة التي تبعت موته .

لقد سكّت النقود الفضية في بلاد الشام كجزء من سياسة عبد الملك بن مروان النقدية الجديدة في عام ٧٥ هـ (١) ، وهذه النقود الفضية تعتبر هامة كونها تمثل المرحلة الأخيرة قبل عملية التعريب الكاملة للنقود ، كما يظهر فيها من الناحية الفنية امتزاج الطرازين الساساني والبيزنطي ، بالإضافة الى ظهور صورة الخليفة عبد الملك بن مروان (النصفية) ، والتي تشبه صورته على الدنانير الذهبية والفلوس النحاسية قبل مرحلة التعريب النهائية (٢) .

Walker 1956 : XXII , XXVI .

(١)

(٢) العن ١٩٧٤ : ٢٧٤ .

عبد الملك بن مروان وتعريب النقود

لقد قام الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ / ٦٨٤ - ٧٠٥ م) بخطوة عظيمة ألا وهي عملية تعريب النقود ، استكمالا لاستقلال الدولة العربية ، وضبطا لاقتصادها ، الذي كان يعتمد على النقود المتداولة سواء من مخلفات الدولة الساسانية البائدة ، أو البيزنطية القائمة (١) ، واعتمدت الدولة العربية بعد ذلك في اقتصادها على نقود عربية خالصة .

الا أن التجربة الفريدة لعبد الملك هي وضع صورته على النقود لكي يثير في نفوس الناس الرهبة والاهتمام تقليدا لملوك الفرس وابطاطرة الرومان ، لاسيما وأن السلطة اصبحت في يده بمد فضائه على مناسيه على الخلافة ، وأصبح سلطانه يمتد على دولة اسلامية واحدة تضم مصر والشام والعراق وفارس (٢) .

لقد ظهرت صورة الخليفة عبد الملك بن مروان على الدينار والدرهم والفلس ، وهي التجربة المرحلية قبل عملية التعريب المطلق ، وكانت أولى تطبيقاته على الدينار الذهبي الذي يحمل صورة الخليفة عبد الملك ، والمؤرخ من عام ٧٤ هـ ، واستمر في السنوات التالية حتى عام ٧٧ هـ (٣) ، وهو نفس العام الذي انتهى به الدينار المصور وظهر فيه أول دينار بنقوش او كتابات عربية اسلامية خالصة (٤) .

كان لاصلاح عبد الملك النقدي صدام خارج حدود الأباطورية الاسلامية .

(١) الرئيس ١٩٦٢ : ٢٢١ .

(٢) حلاق ١٩٧٨ : ٣٢ .

(٣) الحسيني ١٩٦٩ ج : ٢٢ .

(٤) طوير ١٩٦٦ : ١٠٨ ؛

ولقد أنجزت العملية على نطاق صخم ، وإذا كان اصلاح النقد الذهبي قد تركز في الشرق من العالم الاسلامي في دمشق ، فان اصلاح النقد الفضي قد انجر في عدد كبير من دور الضرب ، ومن الواضح ان القصد لم يكن يشمل اصلاح النقود المتداولة جميعها ، ولكن جاء لايجاد كميات من الذهب والفضة ، ولاعادتها للتداول كنقود (١) .

أما الحجاج والي عبد الملك على المقاطعات الشرقية والذي كان هو المسؤول مباشرة عن عدة دور ضرب ساسانية سابقة في تلك المنطقة قام بجهد هام أوصلها الى شكلها الاسلامي النهائي (٢) ، حيث ان الخليفة عبد الملك بن مروان أوكل الى الولاة مهمة الإشراف على ضرب النقود الفضية في ولاياتهم ، كما فعل مع الحجاج بن يوسف عامله على العراق ، حين أمره بالتعامل بالنقود العربية الجديدة (٣) ، وحظر تداول النقود السابقة ، والعمل على جمعها وضمها بالنظام والأسلوب الجديد . فما كان من الحجاج الا ان يادر جمع دراهم عبد الله بن الزبير ، وأخيه مصعب ، ودراهم الخوارج من أمثال قطرى بن الفجاءة ، وعمد على صهرها وضمها من جديد ، وما تجدر الاشارة اليه أن هذه الدراهم كانت من النوع الساساني - العربي حيث كانت تحمل كلمات عربية كوفية ، فلما جاء الحجاج غيرها ، وهو صاحب القول المأثور " طنقي من سنة الفاسق أو المنافق شيئا " (٤) .

كما وجدت دراهم فضية من النوع الساساني - العربي ، يظهر عليها اسم

(١) Grierson 1960 : 260 .

(٢) Ibid. , 264 .

(٣) اليعقوبي ١٩٦٠ : ٢٨١ ؛ البلاذري ١٩٥٧ : ٦٥٥ ؛

الكرملي ١٩٣٩ : ٣٤ .

(٤) حلاى ١٩٧٨ : ٣٨ ؛ كاشف ١٩٦٦ : ٨٨ .

(الحجاج بن يوسف) و (الشهادتين) بالخط الكوفي العربي (١) ، ومن الأشخاص الذين ضربوا الدراهم على النمط الساساني في هذه الفترة هما سُمير اليهودي وشخص آخر يدعى برأس البغل وكانت هذه الدراهم تعرف باسمهم (٢) ، بالإضافة الى ذلك يقال ان الحجاج وضع سورة التوحيد في بداية ضربه للنقود "قل هو الله أحد" فكره الناس فكرة وضع العبارات القرآنية على النقود لمكانة القرآن الكريم عندهم فسميت "بالمكروهة" (٣) .

غير أن الحجاج أخيراً أمر بجمع هذه النقود ، وصهرها لتضرب من جديد بالصيغة النهائية للنقود العربية الاسلامية الخالصة ، كما فعل بالدراهم الزميرية ودراهم الخوارج من قبل (٤) .

بقي الحجاج واليا على العراق الى زمن الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦هـ / ٦٨٥ - ٧٠٥م) الذي اتبع نفس سياسة والده في مجال التصريب. وجاء عدد من الولاة بعد الحجاج واشرفوا على ضرب النقود في أقاليمهم ، واحكموا الرقابة على الاوزان والجودة ، وزاد اهتمامهم على اهتمام الحجاج في أمر النقود . ومن هؤلاء الولاة في العراق عمر بن هبيرة في عهد يزيد الثاني (١٠١ - ١٠٥هـ / ٧٢٠ - ٧٢٤م) ، وخالد بن عبد الله زمن هشام بن عبد الملك (١٠٦ - ١٢٥هـ / ٧٢٤ - ٧٤٣م) ، ويوسف بن عمر في عهد الوليد بن يزيد (١٢٥ - ١٢٦هـ / ٧٤٣ - ٧٤٤م) ، وغلبت اسماؤهم على هذه النقود ، فكانت تسمى الهبيرية ، والخالدية ، واليوسفية ؛ وهي تعتبر من أجود النقود الأموية (٥) .

Walker 1941 : 118, No. 229 .

(١) الفزاز ١٩٧٣ : ١٨ ؛

(٢) حلاي ١٩٧٨ : ٣٠ .

(٣) المقرئ ١٩٦٧ : ٧١ .

(٤) كاشف ١٩٦٦ : ٨٨ .

(٥) المقرئ ١٩٦٧ : ٧١ .

لقد اجمعت المصادر العربية على ان الدافع المباشر لقيام عبد الملك بن مروان بعملية تعريب النقود الاسلامية يرجع الى النزاع السياسي الذي حدث بينه وبين الامبراطور البيزنطي جستنيان الثاني ، على أثر وضع المسلمين عبارة التوحيد " لا اله الا الله وحده محمد رسول الله " على أوراق البردي الذي كانت تستورد من الدولة البيزنطية من مصر ، وتهديد الامبراطور البيزنطي للخليفة الاموي بضرب نقود بيزنطية تحمل عبارات معادية للدولة الاسلامية ، قائلا : " وانكم احدثتم في قراطينكم كتابا نكرهه فاما تركتموه والا اناكم في الدنانير من ذكر نبيكم ما نكرهونه " (١) ، مما دفع الخليفة عبد الملك الى رد التحدي ، مستشيرا أهل الرأي والفقهاء ، حيث أشار عليه محمد بن علي بن الحسين البافر ، أن يصرب نقودا اسلامية تحمل عبارة التوحيد على وجهه ، وعلى الوجه الآخر ذكر الرسول على الدينار والدرهم ، وأن يجعل فسي مدارهما تاريخ الضرب ومكانه (٢) .

بينما يذكر المقرئ ان عبد الملك أخذ برأي خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الذي قال لعبد الملك : " حرم دنانيرهم واضرب للناس سككا فيها ذكر الله ورسوله " (٣) .

والواقع أن عملية تعريب النقود الاسلامية زمن الخليفة عبد الملك لها جذور أعمق مما ذكر بالنسبة لقصة أوراق البردي ، وتعود الى سياسة هذا الخليفة الأموي الذي أراد إستكمال سيادة الدولة العربية (٤) ، وتدعيم الهياكل السياسي والاقتصادي لهذه الدولة (٥) .

(١) البيهقي ١٩٦٠ : ٤٦٧ - ٤٦٩ ؛ الحديدي ١٩٧٥ : ٤٣ .

(٢) الدميري ١٩١١ : ١١١ - ١١٣ .

(٣) المقرئ ١٩٦٧ : ١١ .

(٤) الراوي ١٩٧٠ : ١٧٨ .

(٥) سالم ١٩٧١ : ٦٨٤ .

ان صرب النقود بظراها العربي الخالص ، واشراف الخليفة على هذه العملية ، دليل واضح على سيادة الدولة العربية واستقلالها الاقتصادي ، بعد أن تخلصت النقود العربية من التأثيرات البيزنطية والساسانية (١) . ويرتبط بذلك ناحية قومية بدأها الخليفة عمر بن الخطاب عند انشائه للدواوين بالعربية ، ووضعه للعبارات العربية على النقود الساسانية (٢) ، حيث اراد الخليفة عبد الملك بتعريبه للنقود ان يصبح الدولة بالصفة العربية الاسلامية ، وهي الطريقة التي سسلكها في جميع مرافق الدولة (٣) .

وعند اتساع الدولة العربية حيث اصبحت دولة كبيرة ، وازداد نشاطها الاقتصادي ، كان لا بد من ان تغل كمية النقود في الاسواق ، بالاضافة الى انقطاع مصادرها ، لاسيما وان الدولة الساسانية كانت قد انتهت وضعف التعامل التجاري مع الدولة البيزنطية ، مما جعل الدولة العربية تعاني من ازمات اقتصادية خطيرة (٤) .

ولذلك فان اصلاح عبد الملك النقدي له صلة وثيقة بالأزمة المالية ، وأزمة الخزينة نتيجة للثورات والحروب في عهده ، ناهيك عن نقص الجباية بعد أن اصبحت مساحات كبيرة من الاراضي تدفع ضريبة المشرب بعد ان كانت تدفع الخراج (٥) .

ولا يقتصر اصلاح الخليفة عبد الملك للنقود على تعريبها ، بل شمل إعادة

(١) الحسيني ١٩٦٩ ج : ٢٢ ؛ سالم ١٩٧١ : ٦٨٤ .

(٢) الدورى ١٩٦١ : ٠٧ .

(٣) حلاق ١٩٧٨ : ٠٤٢ .

(٤) الرئيس ١٩٦٢ : ٠٣١ .

(٥) الدورى ١٩٦٩ : ٠٣١ .

النظر في أوزانها ، فقد أنقص وزن الدرهم، وأعاد تحديد وزن الدينار، حيث ساهمت هذه الغرور في الوزن في سد العجز المالي الذي حل بخزينة الدولة (١) .

لقد عمل اصلاح الخليفة عبدالملك بن مروان على توحيد النظام المالي في الدولة العربية الاسلامية ؛ حيث أصبحت تعتمد على نقود اسلامية متقاربة في الوزن والشكل ، بعد ان كانت تعتمد على نظام مالي ساساني في العراق ، وآخر بيزنطي في الشام ومصر (٢) . وقد رأى الخليفة عبدالملك أن عملية التوحيد هذه لا يسدّ فيها خاصة من ناحية شرعية ودينية ، لأن هذه النقود لها صلة وثيقة في مجال العبادات والمعاملات حيث كانت تدفع بها الزكاة والصدان والديّة وغيرها ، ومن هنا جاء الأهتمام بهذه النقود ، والمحافظة على بقائها وجودتها (٣) ، مما أدى الى الوصول الى نتائج اقتصادية جيدة تكملت باستقلال الدينار العربي وهو دليل قوة اقتصاد الدولة .

(١) الدورى ١٩٦٩ : ٣١ .

(٢) حلاق ١٩٧٨ : ٤٣ .

(٣) فهي ١٩٦٤ : المقدمة .

أنواع النقود الإسلامية

لقد إستقر الأمر بالخليفة عبد الملك بن مروان بتعريب النقود الإسلامية تعريبا كاملا، بعد سلسلة التجارب التي سبق الحديث عنها، التي بدأت منذ عام ٧٤ هـ، والتي انتهت عام ٧٧ هـ بظهور الدينار العربي الخالص (١). ولقد اعتمد هذا النوع الجديد من النقود على كتابات عربية بالخط الذي ينسب إلى الكوفة (٢)، وجاءت هذه الكتابات من صلب الدين الإسلامي، حيث أن الخليفة عبد الملك قد اتخذ طرازاً جديداً للنقود العربية، وهو طراز عربي إسلامي خالص، خال من الإشارات والصور الآدمية (٣)، حيث لم تعد صورة الخليفة تظهر على هذه النقود، وحلت مكانها الكتابات العربية الإسلامية، كما خلت الدينانير والدرهم من ذكر اسم الخليفة طيلة أيام العهد الأموي، وربما يعود ذلك إلى أن الخليفة أراد أن يحكم باسم الله (٤).

ويختلف مضمون هذه الكتابات العربية على النقود الإسلامية الجديدة عما كان يظهر على الدينانير البيزنطية والدرهم الفارسية (٥). كما تمثل هذه الإصدارات العربية للنقود قدراً كبيراً من التطور مغايراً للفن البيزنطي أو الساساني، حيث ابتعد العرب كثيراً عن البدايات البيزنطية والساسانية في نقودهم الجديدة، فلم تظهر رسومات ونقوش بيزنطية أو ساسانية ملموسة على أي من هذه النقود العربية المبدعة، لذلك يعتبر أن خال الإصدارات العربية الإسلامية خطوة مستقلة، أو مميزة عن الإصدارات البيزنطية أو الساسانية.

وفد بقيت الصيغة التي أمر بها الخليفة عبد الملك بن مروان معمولاً بها في

-
- (١) سلمان ١٩٢٥ : ٥٥
 - (٢) فهمي ١٩٥٧ : ٤٥
 - (٣) المصدر السابق والصفحة .
 - (٤) العرش ١٩٧٤ : ٢٦٨
 - (٥) نخشبندي والبكري ١٩٧٤ : ٢٢

جميع مناطق الدولة الإسلامية ، طيلة أيام الحكم الاموي ، واستعرت النقود زاخرة
 بالمعاني الإسلامية ، الا انه حدثت اختلافات بسيطة في صيغ هذه الكتابات التي
 ظهرت على النقود المضروبة في شرقي العالم الاسلامي وغيره (١) .

أما صيغة الدنانير الذهبية التي صرحت في الجزء الشرقي من الدولة الاموية
 فهي كالتالي :

مركز الظهر : الله احد الله

الصدق لم يلد

ولم يولد

مركز الوجه : لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

الطوق : بسم الله ضرب هذا الدين في

سنة . . .

الطوق : محمد رسول الله ارسله بالهدى

ودين الحق ليظهره على الدين كله

أما الصيغة الثانية التي ظهرت على الدنانير الذهبية في الجزء الغربي من الدولة
 الأموية ، والتي ظهر عليها اسم مكان الصرب مثل افرنجية والاندلس فهي كالتالي :

مركز الظهر : بسم الله

الرحمن

الرحيم

مركز الوجه : لا اله الا

الله

وحده

الطوق : ضرب هذا الدين بالاندلس

سنة . . .

الطوق : محمد رسول الله ارسله

بالهدى ودين الحق

(١) طوير ١٩٦٦ : ١١٠ ؛ الحسيني ١٩٦٩ ب : ٥٠ .

ولقد توحدت العبارات التي تنقس على الدنانير الاموية في كل من الجزئين الشرقي والغربي من العالم الإسلامي، وقد حدث هذا التوحيد عام ١١٤هـ، في عهد الخليفة هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥هـ / ٧٢٤ - ٧٤٣م) (١) .

كذلك فقد رتبت النصوص الكتابية بشكل افقي في مركز القطعة النقدية للدينار، ويحيط بهذا المركز آية قرآنية على شكل طوق، مع ذكر تاريخ الضرب، بينما لم يذكر اسم مكان الضرب على النقود الذهبية والتي يحتمل انها ضربت في مركز الخلافة دمشق (٢) . كما تظهر كلمة (في) قبل سنة الضرب في الطوق الدائري على ظهر الدنانير منذ بداية صربها عام ٧٧هـ، وتستمر بعد ذلك على الدنانير حتى ضرب عام ٨٠هـ، ولكن تختفي بعد ذلك، ولم تعد الكلمة تظهر على الدنانير الذهبية الاموية (٣) .

أما النقود الفضية فقد اختلفت الصيغة المتبعة على الدرهم عما هو مألوف على الدينار الذهبي، من ناحية ترتيب الكتابات واكمال نصوصها، لكون سطح الدرهم أكبر من سطح الدينار من حيث المساحة أو القطر. كما ذكر مكان الصرب وتاريخه على الدراهم (٤) .

أما صيغة الدرهم الفضي فهي كالتالي :

-
- (١) فهمي ١٩٥٧ : ٣٠٥ .
 - (٢) العس ١٩٧٤ : ٢٧٦ .
 - (٣) طوير ١٩٦٦ : ١٠٩؛ انظر الكنالوج، (الصفحة ٨٦) .
 - (٤) العس ١٩٧٤ : ٢٧٦ .

مركز الظهر : الله احد الله	مركز الوجه : لا اله الا
الصدق لم يكد	الله وحده
ولم يولد ولم يسكن	لا شريك له
له كفوا احد	

الطوق : بسم الله ضرب هذا الدرهم الطوق : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين
بالبصرة في سنة تسع وسبعين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

وفي حين ان اصدار النقد الذهبي كان قد تركز بالشرق في دمشق ، فان اصدار
النقد الفضي كان قد انجز في عدد كبير من دور الصرب الاسلامية في عهد الدولة الاموية .
أما أقدم درهم اموي ظهر حتى الآن فهو من ضرب مدينة أرمينية والموثق من عسسام
٥٧٨ هـ (١) .

أما الفلوس العربية الاموية فقد شذت عن قاعدة الثبات على صيغة موحدة ،
بالمقارنة مع الدنانير الذهبية والدراهم الفضية ، حيث جاءت هذه النقود النحاسية
متعددة في انواعها ، ومختلفة في عباراتها ، فمنها ما يحمل عبارة الشهادتين (لا اله
الا الله محمد رسول الله) ، ومنها ما هو مزادان بصور حيوانية ونباتية ، بعضها يحمل
مكان الضرب ، واخرى تحمل مكان الضرب وتاريخه ، وأقدم نقد نحاسي من هذا النوع
هو من صرب دمشق و موثق من عام ٨٧ هـ (٢) . ونوع آخر يظهر عليه اسم الخليفة او
الوالي مع مكان الضرب و احيانا التاريخ (٣) .

(١) نفشبندي والبكري ١٩٧٤ : ٢٢٢ .

(٢) Walker 1956 : 253, No. 130 .

(٣) العس ١٩٧٤ : ٢٧٩ .

دور الضرب الإسلامية في العهد الأموي

دار الضرب وتسمى أيضا " دار السكة " ، وكان من مهام هذه الدار في البداية تجهيز النقود ، وتلبية حاجات الدولة وافراد الشعب ، غير أنه انيطت بها مهام أخرى بعد حركة الاصلاح النقدي ؛ كاستبدال النقود السابقة المستهلكة والتي انتهى استعمالها ، بالإضافة الى توفير الاصدارات الجديدة من النقود من معادن الذهب والفضة والنحاس ، كأن يتم حفظ هذه المعادن في مخازن خاصة بدار الضرب (١) .

ان أول دار للضرب أسسها العرب كانت في دمشق عاصمة الدولة الأموية زمن الاصلاح النقدي في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ) ، ثم انتشرت دور الضرب في معظم عواصم ولايات الدولة الأموية (٢) .

وقد كانت دار الضرب تتقاضى درهما لكل مائة درهم ، وهي ثمن للحطب وأجرة للضراب ، ومن كانوا يعملون بها ؛ الوزان ، والضارب ، وصاحب المعيار .

ومما تجدر الاشارة اليه أن المسلمين كانوا في بعض الاحيان ينقشون على نقودهم اسم الأقليم الذي تقع به دار الضرب بدلا من اسم دار الضرب نفسها ؛ مثل الشام بدلا من (دمشق) ؛ والاندلس بدلا من (قرطبة) ؛ والاردن بدلا من (طبرية) (٣) .

لقد تم ترتيب أسماء دور الضرب حسب تسلسل الأبجدية العربية :

-
- (١) نقشبندی والبكري ١٩٧٤ : ١٩٩ .
 (٢) Grierson 1960 : 260 .
 (٣) الحسيني ١٩٦٩ ج ١ : ١٠٥ .

٠١ أبرشهر

الاسم فارسي معناه - مدينة السحب أو الميوم - وقد ظهر اسم (أبرشهر) على الدراهم المضروبة من الفسوق العربي - الساساني ، قبل عملية التعريب التي قام بها عبد الملك بن مروان . ووردت إلينا دراهم عربية خالصة تحمل اسم هذه المدينة من الأعوام ٩١ - ٩٧ هـ ، وربما بعد ذلك (١) . وتمثل هذه المدينة إحدى أقاليم خراسان والتي أصبح اسمها نيسابور (٢) . ويوجد ضمن مجموعة نفوس متحف الآثار الأردني درهم يحمل اسم هذه المدينة وهو من ضرب عام ٩٢ هـ (٣) .

٠٢ الأردن

أما جند الأردن ، وكانت عاصمته ظبية ، كما وجدت دور ضرب أخرى في هذا الجند مثل بيسان و صفورية - وجرس و صور و عكا ، وصدرت منها زمن الأمويين نقود نحاسية فقط ، ظهر عليها اسم (الأردن) (٤) ، منها اثنتي عشر فلساً ضمن مجموعة متحف الآثار الأردني (٥) .

Walker 1956 : LXX . (١)

نقشبندي والبكري ١٩٧٤ : ٢٧ . (٢)

انظر الكتالوج ، الصفحة ١٠٤ (الفضة رقم ٢٩) . (٣)

Walker 1956 : LXX . (٤)

انظر الكتالوج ، الصفحة ١٦٨ (الفضة ذوات الأرقام ١٤٩ - ١٥٢) . (٥)

٠٣ . أردشير خره

هي المركز الرئيسي لخمس مقاطعات فارسية من بلاد ايران ، وكانت دار الضرب باقليم أردشير خره تقوم في المدينة الرئيسية (جور) ، والتي سميت فيما بعد باسم فيروز آباد (١) . ضربت بها دراهم عربية - ساسانية ، واخسرى عربية - خالصة منذ عام ٨٠ هـ وحتى ٩٩ هـ (٢) . ومنها ثلاث دراهم في مجموعة متحف الآثار الأردني من ضرب الأعوام ٩٠ هـ ، ٩٦ هـ ، و ٩٧ هـ (٣) .

٠٤ . افريقية

افريقية هي الاسم الذي سمي به المغرب ولاية شمال افريقية ، وكانت النقود الذهبية والفضية التي تحمل هذا الاسم تضرب في الفيروان ، بينما ضربت النقود النحاسية هناك بالاصافة الى دور الضرب الاخرى في شمال افريقية خلال تلك الفترة ، من برقة في الشرق حتى طنجة وتلمسان في الغرب ، والدراهم العربية التي تحمل اسم افريقية يتراوح تاريخها من ٩٨ - ١٣٢ هـ (٤) . منها اربعة دراهم ضمن نقود متحف الآثار الاردني (٥) .

(١) نقشبندي والبكرى ١٩٧٤ : ٢٩ ؛ الحموي ١٩٠٦ : ١٨٤ - ١٨٥ .

(٢) Walker 1956 : LXX - LXXXI .

(٣) انظر الكتالوج ، الصفحات ١٠٠ (القطعة رقم ١٨) ؛ ١٠٨ (القطعة

رقم ٤٨) ؛ ١١١ (القطعة رقم ٥٤) .

(٤) Walker 1956 : LXXI .

(٥) انظر الكتالوج ، الصفحات ١١٤ (القطعة رقم ٦٣) ؛ ١١٩ (القطعة رقم ٧٩) ؛

١٢٠ (القطعة رقم ٨٢) ؛ ١٢٤ (القطعة رقم ٩٧) .

٥ . الأندلس

الأندلس هو الاسم الذي أطلقه العرب على اسبانيا والذي أشتق من (أندلوسيا Andalusia) ، وقد ظهر اسم اسبانيا باللاتينية مختصراً على النقود الاندلسية في الفترة الانتقالية (١) . وبعدها ظهرت كلمة الأندلس على النقود العربية ، ولقد سكت النقود الاندلسية من الذهب والفضة والنحاس ، يبدو أن النقود العربية البيزنطية الذهبية في اسبانيا سكت في مدينة اشبيلية أو طليطلة ، في حين ان النقود العربية الخالصة صدرت من قرطبة وأقدم الدراهم العربية التي وصلت اليها من دار الضرب هذه يعود تاريخها الى عام ١٠٤ هـ - ١٢١ هـ (٢) . ويوجد في متحف الاثار الاردني درهماً من ضرب هذه المدينة (٣) .

٦ . ايليا

هذا الاسم ايليا استعمل للدلالة على القدس ، وهو مشتق من اسم المدينة (Alia Capitolina) التي اقامها الامبراطور الروماني هادريان عام ١٣١ م . وهو مشتق من اسم الامبراطور (P. Aelius Hadrianus) وكانت مدينة ايليا من جند فلسطين ، ووجدت دور ضرب أخرى في هذا الجند في بيت جبرين والرملة وعسقلان وعمان وغزة واللد ، ويبنى . وصدرت عنها النقود

(١) فهي ١٩٦٥ : ٢٥٣ .

(٢) Walker 1956 : LXXII .

(٣) انظر الكتالوج ، صفحة : ١٢٥ (القطعة رقم ٩٨) .

النحاسية المقدسية وهي من النوع العربي البيزنطي ، ولقد أصدرت نقوداً نحاسية ، عربية خالصة (١) ومنها اثنان ضمن مجموعة متحف الآثار الأردني (٢) .

٠٧ بيسان

وكانت تسمى (Scythopolis) ، وتقع في غرب فلسطين على حافة نهر الأردن ، وكانت قديماً من مدن جند الأردن ، كانت فيها دار لضرب النقود في العهد الروماني وتوقفت عن العمل في زمن البيزنطيين وفي زمن الدولة الأموية عرفة كديانة ضرب ، صدر منها نقود نحاسية على النوعين العربي البيزنطي والعربي المحض بعد عملية الاصلاح النقدي (٣) .

٠٨ جرش

إحدى مدن الأردن حالياً ومن جند الأردن سابقاً ، ذات تاريخ عريق زمن الرومان وكانت تدعى (Gerasa) ، ذكرها كثير من الرحالة ، وهي تقع بين منطقتي البلقاء وحووران ، وجد في هذه المدينة نوعان من النقود النحاسية الأموية القليلة جداً أحدها يحمل اسم جرش باليونانية ، وبالعربية كلمة طيب ، ونوع آخر وهو عبارة عن فلس عربي صرف وهو من أندر الفلوس العربية الأموية المضروبة في مدينة جرش ، ويبدو أنه العلس الوحيد الذي عرف حتى الآن ، وهو موجود ضمن مجموعة نقود متحف الآثار الأردني (٤) .

(١) Walker 1956 : LXXIII .

(٢) الكتالوج ، صفحة : ١٦٩ (القطعتان رقم ١٥٣ - ١٥٤) .

(٣) Walker 1956 : LXXVI ; انظر الكتالوج ، الصفحات :

١٢٠ - ١٢١ (القطع ذات الأرقام ١٥٦ - ١٥٩) .

(٤) انظر الكتالوج ، الصفحة : ١٧١ (القطعة رقم ١٥٩) .

٥٩ . حمص

وهي إحدى المدن السورية ، وكانت تدعى قديماً (Emesa) ، ولقد ظهر اسمها اليوناني على النقود النحاسية العربية والبيزنطية المبكرة ، كما ضربت هذه المدينة نقوداً نحاسية من النوع العربي زمن الدولة الأموية (١) . ويوجد ضمن هذه الدراسة فلسان من ضرب هذه المدينة الأول من النوع العربي البيزنطي والثاني من النوع العربي الخالص (٢) .

١٠ . التيمرة

تقع هذه المدينة في إقليم الجبال في بلاد فارس ، وصلت منها دراهم عربية من عام ٩٠ - ٩٨ هـ بلا انقطاع ، كما ظهر أيضاً اسمها على النقود بشكل شق التيمرة ، وقد ذكر الدينوري أن إقليم أصفهان ينشق إلى قسمين هما جي والتيمرة ، وقد يكون اسم (شق التيمرة) قد جاء منها (٣) . ويوجد درهم يحمل اسم هذه المدينة في متحف الآثار الأردني ، وهو من ضرب عام ٩٦ هـ (٤) .

(١) Walker 1956 : LXXVIII .

(٢) انظر الكتالوج ، الصفحات : ١٣٠ (القطعة رقم ٤) ؛ ١٧١ (القطعة رقم ١٦٠) .

(٣) Walker 1956 : LXXIV .

(٤) الكتالوج ، صفحة : ١٠٩ (القطعة رقم ٤٩) .

١١ دار بجررد

وهي مدينة بفارس، اتخذها الحاكم الساساني أردشير مركزا عسكريا .
يوجد بها دار ضرب منذ العهد الساساني ، واستمرت بالاصدار حتى العهد
العربي ، وأقدم دراهم عربية وصلت منها يعود تاريخها الى عام ٨٠ هـ (١) . أما
بالنسبة للدراهم الموجودة في متحف الآثار الأردني ، والتي تحمل اسم هذه المدينة
فهي مؤرخة من عام ٩٠ هـ ، ٩٣ هـ ، ٩٦ هـ (٢) .

١٢ جندی سابور

تقع هذه المدينة في مقاطعة خوزستان في إيران ، وصريت بها الدراهم
العربية من عام ٨٠ هـ وحتى ٩٧ هـ (٣) . ويوجد ثلاثة دراهم من ضرب هسند
المدينة في متحف الآثار الأردني ، الأول منها من ضرب عام ٩٣ هـ ، والآخيران
من عام ٩٤ هـ (٤) .

-
- (١) Walker 1956 : LXXVIII ؛ الحموى ١٩٠٦ : ٤٧ .
- (٢) الكتالوج ، الصفحات : ١٠٠ (الفضة رقم ١٩) ؛ ١٠٥ (القطعة رقم ٣٥) ؛
١٠٩ (القطعة رقم ٥٠) .
- (٣) نقشبندي والبكري ١٩٧٤ : ٣٥ ؛ Walker 1956 : LXXVIII .
- (٤) الكتالوج ، الصفحات : ١٠٥ (القطعة رقم ٣٤) ؛ ١٠٦ (القطعة رقم ٣٩) .

١٣ دمشق

وهي عاصمة الدولة الأموية في سوريا، ولها دور هام في تاريخ ضرب النقود العربية، وقد بدأت تضرب فيها النقود العربية على النمط البيزنطي، والنقود التي ظهرت عليها صورة الخليفة عبد الملك بن مروان. وهي المركز الذي ضربت فيه الدينار الذهبية الأموية، كما ضربت فيها الدراهم العربية الخالصة منذ عام ٧٩ هـ وحتى سقوط الدولة الأموية عام ١٣٢ هـ بدون انقطاع. وهناك إصدارات لنقود نحاسية كثيرة ومتنوعة من ضرب هذه المدينة (١).

١٤ لد

كانت إحدى مدن جند فلسطين، وتقع على بعد حوالي ١٨ كم جنوب شرق يافا على طريق القدس، ولكنها فيما بعد تبعت الرملة. وكان في لد دار لضرب النقود قديما تسمى "ديوسبوليس" (Diospolis)، ولكن هذه الدار توقفت عن العمل قبل الفتح الإسلامي. وقد أسس العرب فيها زمن الأمويين دارا لضرب النقود النحاسية التي ظهر عليها أحيانا اسم (لد فلسطين) لأنها كانت من مدن جند فلسطين (٢).

١٥ الرملة

كانت هذه المدينة حاضرة جند فلسطين بعد اللد. وتقع على بعد ٤٠ كم شمال غرب القدس، أسسها الخليفة سليمان بن عبد الملك عام ٩٠ هـ، ظهرت من دار الصرب في هذه المدينة، النقود النحاسية فقط، وظهر اسمها على بعض النقود

(١) Walker 1956 : LXXIX .

(٢) Ibid. , LXXXVIII .

بكلمة (الرملة) (١) . وتتضمن دراستنا عددا لا بأس به من الفلوس النحاسية المضروبة في مدينة الرملة (٢) .

١٦ السرى

من المدن المهمة لصرب النقود في ايران . وكان اسمها المحمدية (٣) ، تقع في اقليم الجبال على بعد عدة أميال جنوب شرق طهران ، كان فيها دار ضرب ساسانية واستمرت بالصر ب الى العهد العربي ، ولم تُصدر فقط النقود العربية الساسانية ، بل أصدرت أيضا النقود العربية ، وأقدم الدراهم العربية منها تعود لعام (٨١هـ) (٤) . ويوجد في متحف الآثار الاردني درهما من صرب هذه المدينة ، وتاريخهما ٤٠ هـ ٩٥ هـ (٥) .

١٧ سابور

كانت كورة من كور اقليم فارس الخمس ، وأصل اسمها (شاپور) ، كما كانت تسمى (وه شاپور) اي سابور صالح ، وقد ضربت في هذه المدينة دراهم عربية ساسانية ، واستمرت الى ما بعد حركة اصلاح النقدي ، من قبل عبد الملك بن مروان ، فيما بين الأعوام ٧٩ هـ - ٨٣ هـ ، كما صدر عنها دراهم أخرى عربية (٦) ، وضها أربعة

(١) Ibid. , LXXIX .

(٢) الكتالوج ، الصفحات ١٨٤ - ١٨٩ (القطع ذات الأرقام ٢٠٦ - ٢٢٢) .

(٣) الحموي ١٩٠٦ : ج ٣ : ٤٨٢ .

(٤) نقشبندي والبيكري ١٩٧٤ : ٣٧ .

(٥) الكتالوج ، الصفحات ١٠١ (القطعة رقم ٢٠) ؛ ١٠٧ (القطعة رقم ٤٤) .

(٦) فهمي ١٩٦٥ : ٢٦٢ .

دراهم في مجموعة نقود متحف الآثار الأردني ، اثنان منها من ضرب عام ٩٠هـ والآخران من ضرب عام ٩٣هـ (١) .

١٨ السامية

تقع هذه المدينة على شط العرب جنوب المراتي ، ومعظم كتالوجات النقسود العالمية ، تضم دراهم أموية من ضرب هذه المدينة ، وكلها من ضرب عام ٣١٣هـ (٢) .

١٩ سجستان

سجستان الاسم معرب عن الكلمة الفارسية سڪستان ، وتشمل البلاد السهلية جنوب شرق ايران ، وعاصمة هذا الاقليم زرنج (٣) ، التي بيدوان دار الضرب كانت فيها ، رغم ظهور اسم الاقليم سجستان على بعض الدراهم التي ظهرت في العهد الاموي (٤) .

٢٠ السوس

وهي احدى مدن اقليم خوزستان في ايران ، واسمها القديم سوسه بالقرب من نهر كرخه . صدرت عنها دراهم من النوع الساساني العربي ، كما ضربت بها دراهم عربية خالصة منذ عام ٧٩هـ (٥) .

(١) انظر الكتالوج ، الصفحات : ١٠١ (القطعة رقم ٢١) ؛ ١٠٥ (القطعتان رقم ٣٤ ، ٣٦) .

(٢) Walker 1956 : LXXXI .

(٣) العموى ١٩٠٦ : ٣٧ .

(٤) فهمي ١٩٦٥ : ٢٦٣ .

(٥) نقشيندى والبكرى ١٩٧٤ : ٣٩ ؛ انظر الكتالوج ، الصفحة : ٩٥ (القطعة رقم ٣) .

٢١ سوق الأهواز

هو اسم العاصمة لاقليم خوزستان ، وقد ظهر أحيانا مختصرا على الدراهم العربية باسم " الأهواز " فقط (١) .

٢٢ طبرية

تقع هذه المدينة على بحيرة طبرية (بحر الجليل) ، وكانت في العهد الاسلامي البكر عاصمة جند الأردن . وهي الآن من مدن فلسطين . ومن دار الضرب هسندة صدرت نقود نحاسية أموية فقط ، بنوعيتها العربي البيزنطي والعربي الخالص ، وكانت فيها دار لضرب النقود في العهد الروماني ، وأعيد أحيائها كدار ضرب في العهد العربي ، ووصل الى متحف الآثار الأردني نماذج متنوعة ، من الفلوس الاموية مسن صرب طبرية (٢) .

٢٣ عسقلان

كانت إحدى مدن جند فلسطين ، تبعد حوالي عشرين ميلا عن مدينة غزة . ولقد كان لعسقلان تاريخ طويل في ضرب النقود منذ العصر الكلاسيكية ، أسس العرب فيها مدينة ضرب زمن الأمويين ، وصهرت على بعض نقودها عبارة " عسقلان فلسطين " للدلالة على أنها من مدن جند فلسطين . وصدرت عنها نقود نحاسية أموية عربية فقط (٣) .

-
- (١) نقشبندي والبكري ١٩٧٤ : ٣٦ .
 (٢) انظر الكتالوج ، الصفحات ١٨٩ - ١٩٣ (القطع ذات الارقام ٢٢٣ - ٢٢٦) .
 (٣) Walker 1956 : LXXXIV .
 انظر الكتالوج ، الصفحة ١٩٣ (القطعة رقم ٢٣٧) .

٢٤ عكا

تقع على شاطئ فلسطين، وهي من مدن جند الأردن سابقا، والمعروف الآن من صرب هذه المدينة نقود نحاسية أموية عربية خالصة، وفي العصر الكلاسيكي كان يوجد بها دار صرب باسم (Ace-Ptolemais)، وقد أعاد المسلمون إحياءها كدار ضرب للنقود من جديد (١). وهناك فلسان نحاسيان يحملان اسم مدينة " عكا " كدار للضرب (٢).

٢٥ عمان

وهي عمان الحالية عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية، وكانت عاصمة منطقة البلقاء وتقع ضمن جند فلسطين. وفي العصر الروماني كان فيها دار ضرب، وكانت تدعى فيلادلفيا (Philidelphia)، وفي العهد الأموي صدر عن هذه المدينة نقود نحاسية فقط من النوعين العربي البيزنطي والعربي الخالص، وكلاهما يحمل اسم المدينة عمان (٣). ومتحف الآثار الأردني يحوى مجموعة من هذه النقود (٤).

٢٦ كرمسان

اسم مدينة باقليم يحمل نفس الاسم في شرق فارس، وكانت عاصمتها السرجان (٥). كان فيها دار لضرب النقود الساسانية، ويقيت تضرب الدراهم الفضية من النوع العربي الساساني، كما صدرت عن هذه الدار دراهم عربية خالصة تحمل اسم هذه المدينة منذ عام ٩٠هـ (٦). وهناك درهم فصي من مجموعة متحف الآثار

(١) Walker 1956 : LXXXIV .

(٢) انظر الكتالوج، الصفحات ١٩٣ - ١٩٤ (القطعتان ذات الرقمان ٢٣٨-٢٣٩)

(٣) Walker 1956 : LXXXIV .

(٤) انظر الكتالوج، الصفحات ١٩٤-١٩٥ (القطع ذات الأرقام ٢٤٠-٢٤٦).

(٥) نقشبندی والبكري ١٩٧٤ : ٤٠؛ الحموي ١٩٠٦ : ج ٤ : ٤٥٤ .

(٦) Walker 1956 : LXXXVIII .

الآثار الأردنية يحمل اسم مدينة "كرمان" كدار للضرب (١) .

٢٧ الكوفة

تقع غرب الفرات ، وقع الاختيار عليها منذ عهد الخليفة عمر بن الخطاب عام ١٧هـ . وهي في الأصل معسكرا للأجناد العربية في العراق (٢) . صدرت دراهم عربية صرفة من ضرب هذه المدينة ، وأقدم هذه الدراهم يعود الى عام ٧٩هـ . وهناك دراهم في هذه الدراسة ضرب عام ١٠١هـ ويحمل اسم مدينة " الكوفة " كدار للضرب (٣) .

٢٨ ماهي

هناك تصارب في تحديد موقع هذه المدينة ، حددها بعض المؤرخين بالقرب من مرو في خراسان ، بينما يذكر آخرون أنها تقع بالقرب من همدان في اقليم الجبال . كما يقال أنها تقع غربي اقليم فارس ، ويذكر ان اسمها عند الفرس (ماهي رويان) ، وعرف من ضرب هذه الدار دراهم فقط من السنوات ٩٠ - ٩٨هـ (٤) . ولدينا في هذه الدراسة دراهم ضرب في " ماهي " في عام ٩٣هـ (٥) .

٢٩ منادر

مدينة غرب ايران وهي من مدن اقليم خوزستان ، وتقع شمال مدينة الاهواز ، ويوجد مدينتان بهذا الاسم ، منادر الكبرى ومنادر الصغرى (٦) . وأوائل الدراهم

- (١) انظر الكatalog ، الصفحة ١٠١ (القطعة رقم ٢٢) .
- (٢) الحموى ١٩٠٦ ، ج ٤ : ٤٩ .
- (٣) انظر الكatalog ، الصفحة ١١٥ (الدرهم رقم ٦٧) .
- (٤) نقشبندی والبكرى ١٩٧٤ : ٤٠ .
- (٥) انظر الكatalog ، الصفحة ١٠٦ (الدرهم رقم ٣٧) .
- (٦) الحموى ١٩٠٦ ، ج ٥ : ١٩٩ .

العربية من ضرب هذه المدينة ترجع الى عام ٨٠ هـ (١) . وتتضمن هذه الدراسة درهما من ضرب " منازر " ويرجع لعام ٩٤ هـ (٢) .

٣٠ مرو

مرو أو ميرف (Merv) ، إحدى أقسام العاصمة خراسان الأربعة ، ضربت فيها في العصر الاموي دراهم من النوع العربي الساساني وأخرى عربية صرفة منذ عام ٧٩ هـ (٣) . وهناك مثال ضمن هذه الدراسة من ضرب عام ٨٠ هـ (٤) .

٣١ هراة

أحدى أقاليم خراسان الأربعة ، وهي نيسابور ومرو وبلخ ، ورد هذا الاسم على النقود باسم " هراة " وأحيانا بـ " مدينة هراة " ، وتقع هذه المدينة اليوم في بلاد أفغانستان ، ضربت في هذه المدينة نوعان من الدراهم ، أحدهما على النمط الساساني ، والآخر على النمط العربي الصرف (٥) . وهناك درهم في مجموعتنا من ضرب " هراة " ويرجع لعام ٩١ هـ (٦) .

٣٢ نهر تيرى

من مقاطعات خوزستان الى الغرب من الأهواز ، تقع على نهر بنفس الاسم ، صدرت عنها دراهم عربية ساسانية ، وأخرى عربية صرفة منذ عام ٨٠ هـ (٧) . ولدينا ضمن هذه الدراسة درهما من ضرب " نهر تيرى " يرجع لعام ٩٠ هـ (٨) .

(١) Walker 1956 : XC .

(٢) انظر الكتالوج ، الصفحة ١٠٦ (الدرهم رقم ٤٠) .

(٣) نقشبندی والبكري ١٩٧٤ : ٤١ .

(٤) انظر الكتالوج ، الصفحة ٩٦ (الدرهم رقم ٦) .

(٥) نقشبندی والبكري ١٩٧٤ : ٤٢ .

(٦) انظر الكتالوج ، الصفحة ١٠٣ (الدرهم رقم ٢٧) .

(٧) Walker 1956 : XCI .

(٨) انظر الكتالوج ، الصفحة ١٠٢ (الدرهم رقم ٢٣) .

٣٣ واسسط

وهي ثالث مدينة عربية أنشأها العرب في العراق بعد البصرة والكوفة (١) ، وقد أسس هذه المدينة الحجاج بن يوسف ، وسميت بهذا الاسم لتوسطها بين الكوفة والبصرة ، واستمرت طيلة عهد الدولة الأموية من أشهر مدن العراق (٢) . وقد وجد من ضرب هذه المدينة كثير من الدراهم العربية الخالصة مؤرخة منذ نشأتها عام ٨٤ هـ وحتى سقوط الدولة الأموية عام ١٣٢ هـ بلا انقطاع (٣) .

٣٤ نصيبين

تقع هذه المدينة في افليم الجزيرة شمال العراق ، عرفت في العهد الأموي بنقد واحد هو الفلس النحاسي من عام ٩٢ هـ (٤) . والعدس الموجود في متحف الآثار الاردني من ضرب هذه المدينة لا يحمل تاريخا (٥) .

٣٥ ييسني

وهي احدى مدن جند فلسطين ، تقع بين يافا وعسقلان ، صدر عنها نقود نحاسية أموية قليلة جدا (٦) . ويوجد فلس نحاسي واحد من ضرب هذه المدينة ضمن مجموعة نقود المتحف الاردني بعمان (٧) .

-
- (١) الحمون ١٩٠٦ : ٣٢٣ .
 (٢) فسيهي ١٩٦٥ : ٢٨٤ .
 (٣) Walker 1956 : XCii ؟
 انظر الكتالوج ، الصفحات ٩٧ - ١٢٧ .
 (٤) Walker 1956 : XCii .
 (٥) الكتالوج ، الصفحة ١٩٦ (الفلوس رقم ٢٤٧) .
 (٦) Walker 1956 : XCii .
 (٧) الكتالوج ، الصفحة ١٩٦ (الفلوس رقم ٢٤٨) .

الفن الأسوي

لم تنشأ الفنون عبر التاريخ في بيئات منعزلة ، فالفن أخذ وعطا . وكان من الطبيعي ان يستمد الفن الإسلامي كثيرا من العناصر الفنية التي امتازت بها فنون الحضارات السابقة . فجاء الفن الإسلامي مزيجا من تلك العناصر البيزنطية والسورية المحلية واليونانية والرومانية والساسانية وغيرها ، وطبع المسلمون تلك العناصر المستمدة من الفنون الأخرى بطابع دينهم الجديد ، فنشأ فن إسلامي متميز عن غيره من الفنون (١) .

هذا وقد كانت الفترة الأموية تمثل المرحلة الأولى في وضع أسس الفن الجديد الذي يعتمد على الأشكال الهندسية والنباتية ، وملء الفراغ ، والتناظر وانتهى بتحويل الأشكال النباتية الى الهندسية ، والتي أطلق عليها اسم " الأرابيسك " (Arabesque) (٢) .

كما نقشت على النقود الإسلامية ، كما هو الحال في النقود قبل الإسلام ، عبارات وصور أو عبارات تشير الى دين الدولة والحاكم ، وهاتان الصفتان الدينية والدنيوية ، بالإضافة الى الاشارات التاريخية كتاريخ الضرب ، ومكانه ، وهي من الامور التي ورثها المسلمون من القطع النقدية لدول اليونان والرومان والبيزنطيين (٣) .

(١) الألفي ١٩٦٩ : ١٤٥ .

(٢) العش ١٩٧٤ : ٢٨٩ .

(٣) سلمان ١٩٦٩ : ١٧ .

صورة الخليفة عبد الملك بن مروان

ان صورة الخليفة عبد الملك المنقوشة على النقود الاسلامية المبكرة ، تعطى فكرة جيدة عن الأسلوب الأموي ، وعلاقته بفن التصوير الاسلامي ، حيث تظهر صورة الخليفة عليها بملامح وملابس عربية ، كما تبدو الصورة قريبة من الطبيعة فهي معبرة وواضحة (١) . لقد ظهر الخليفة عبد الملك بن مروان على النقود الاسلامية ، واقفا بيده السيف ، وهو علامة الامامة عند المسلمين ، ورمز للجهاد في سبيل الله (٢) ، معتمرا على رأسه كوفية ، ويظهر الخليفة بالصورة ملتحيا بلحمية طويلة تتفق وتعاليم السنة الاسلامية (٣) ، وأشار بعض الدارسين الى أن الصورة لم تكن صورة عبد الملك الشخصية ، وإنما رمز يمثل خليفة المسلمين ، إلا أنه توجد كتابة عربية بالخط الكوفي البارز تتجه في اتجاه عقارب الساعة وتذكر اسم الخليفة عبد الملك ، ويؤيد ذلك ما ذكره ابن دقماق عن المواصفات الشخصية لعبد الملك في كتابه "الجواهر الثمين في سير الملوك والسلطين" (٤) .

وهكذا فان الشكل الآدمي لصورة خليفة المسلمين الذي ظهر على النقود الاسلامية المبكرة (٥) ، يمكن أن يعكس في كل خط من خطوطه تلك الروح الدينية الاسلامية السائدة في ذلك العصر ، تلك الروح التي تعبّر عن الخشوع والزهـد والورع ، وانعكس هذا كله على أعمال الفنان الذي رسم تلك الأشكال الآدمية على القطع النقدية الأموية المبكرة .

(١) سلمان ١٩٦٩ : ٥١٢ .

(٢) دفتر ١٩٧٩ : ٥٢٠ .

(٣) فهمي ١٩٥٧ : ٥٤٦ .

(٤) الحسيني ١٩٦٦ : ٥٢٧ .

(٥) انظر الكتالوج ، الصفحات ١٣١ - ١٣٤ ، اللوحة رقم ٥٥ .

لباس الخليفة

لباس رأس الخليفة هو اللباس الشعبي ، ويظهر كما هو مع اختلافات طفيفة أحيانا ، وأدق الأمثلة على ذلك هو طيات الكوفية المتدللية على جانبي الوجه الملتهبي ، ذى العيون البارزة التي تضي على الخليفة شكل القوة والهيبة ، كما تلاحظ الحزم الثلاثة مدلاة فوق الملابس الخارجية ، وتبدأ من منطقة الخصر الى الأسفل ، وتنتهي على شكل كرات صغيرة ، وهي واضحة جدا على النقود النحاسية من ضرب مدينة عمان (١) .

كما يتخذ ثوب الخليفة عدة أشكال ، فهو يظهر على النقود من ضرب ايليا فلسطين على شكل خطوط عظام السمكة (٢) ؛ وهذه الخطوط تظهر مائلة نحو الأعلى ، بينما تكون هذه الخطوط على النقود من ضرب مدينة الرها ، أو بعض النقود التي لاتحمل اسم دار الضرب ، على شكل خطوط مائلة نحو الأسفل ، كما ظهر على النقود من ضرب مدينة عمان تأشير الشياب الرومانية الفضفاضة (٣) .

(١) Walker 1956 : XXIX .

انظر الكتالوج ، الصفحات ١٩٤ - ١٩٥ (القطع ذات الارقام

٢٤٠ - ٢٤٦) .

(٢) Ibid. ، XXIX .

(٣) يطلق على هذا النوع من الشياب الرومانية اسم العباة (Toga) .

موقف الاسلام من التصوير

يبدو أن الصور غير المعبودة لم تكن محرمة عند المسلمين ، ودليل ذلك أن ظهرت صورة عبد الملك على بعض النقود التي ضربت في الأعوام ٧٢٤ و ٧٦٦ و ٧٧٧ هـ (١) ، وبعد ها اختفت الصور كلية على هذه النقود الاسلامية ، مما يثبت ان بداية تحريم التصاوير في المجتمع الإسلامي كانت في نهاية القرن الأول الهجرى (٢) ، حيث اعتبر التصوير من وجهة نظر الفقهاء حرام ، لأن فيه مضاهاة لخلق الله تعالى ، سواء كان على ثوب أو درهم أو دينار أو فلس أو انا ، أو حائط أو غيرها . أما تصوير النبات والشجر وغير ذلك ما ليس فيه روح فليس بحرام (٣) ، لذلك انعكست هذه الظاهرة على المساجد والمباني الدينية ، فقد خلت من أي صورة أو تمثال لمخلوق (٤) . ومن هنا تميز التصوير الإسلامي في عهد الدولة الاموية بالإقبال على رسم الطبيعة والعناصر الهندسية ، والابتعاد عن الرسوم الآدمية والحيوانية ، كما هو الحال في زخارف قبة الصخرة والجامع الأموي .

ومن المعروف أن الخليفة الأموي يزيد بن عبد الملك كان أول من أصدر أمره بمنع الرسومات في الدولة الاسلامية ، وبإزالة الايقونات من الكنائس البيزنطية الموجودة في الدولة الاسلامية (٥) . كما ان كراهية الإسلام للصور التي تمثل مخلوقات كانت قد تعدت حدود العالم الإسلامي ، حيث ذهب الاسباطور البيزنطي ليون الثالث (٧١٧ - ٧٤١ م) الى تأييد حركة منع الأيقونات التي تشوه العلاقة بين الإنسان والخالق حين أصدر أمره بمنعها عام ٧٢٦ م ، وقد أحدثت تلك الحركة صراعاً مخيفاً في بيزنطة بين المؤيدين لمنع الأيقونات والمعارضين لها .

(١) سلمان ١٩٦٩ : ١٧٠ .

(٢) نفس المصدر والصفحة .

(٣) عاشور ١٩٦٣ : ١٩١٠ .

(٤) العريني ١٩٦٥ : ٢٠١٠ .

(٥) نفس المصدر والصفحة .

المبتكرات الفنية على النقود الاسلامية

لقد تطورت النقود العربية الاسلامية الى حد كبير، بحيث تحررت تلك النقود من التأثيرات الخارجية التي ظهرت على النقود البيزنطية والساسانية التي سبقتها، وأصبحت ذات أشكال جديدة تعكس الجانب الديني حيث خلت نسبياً من الزخارف وازدادت بالخط العربي الكوفي .

واستمرت النقود الاسلامية في التطور عبر الزمن واصبحت لها قيمة فنية مرموقة . وقد تميزت تلك النقود بخصائص فنية معينة حيث ظهرت عليها رموز فنية اتخذت اشكال الاطارات والنجمة والهلال والحيوان والنبات كما هو مبين أدناه :

الاطارات :

الاطارات هي عبارة عن مجموعة من النقاط تلتقي حول محيط القطعة النقدية على شكل دوائر أو أطواق، وكانت الغاية من هذه الاطارات هي الفصل بين كتابات المركز والطوق على هذه القطع النقدية، ضمن اطار دائري مؤلف من حبيبات أو من خط بحيث تشكل اطارا واحدا أو اطارين أو ثلاثة، وتظهر كتابة الطوق على الدراهم ضمن اطارين، كما تتوزع على الطوق الخارجي بانتظام حلقات صغيرة وأحيانا تكون على شكل نقاط منتظمة .

النجمة :

وجدت النجمة في أزمان قديمة متفاوتة حتى وصلت الى التاريخ الاسلامي المبكر . وظلت تعبر عن فكرة ارتباط الانسان بالسما* (١) . فقد عثر على شكل النجمة ورسومها بالفرسكو في موقع ثليلات الفسول، قرب البحر الميت ويعود تاريخها للفترة ما بين (٣٦٠٠ - ٣٣٠٠) قبل الميلاد (٢) . كما ظهرت النجمة على نصب الاله حمدر

(١) Pritchard 1973 : 27 .

(٢) Kenyon 1970 : 70 - 72 .

- في مدينة اربل شمال سوريا ويعود تاريخه الى القرن الثامن قبل الميلاد (١) .
• وفي فنون العراق القديم حيث رسمت على الاختام الاكادية والاشورية (٢) .

واعتمدت فنون بلاد فارس وفنون بلاد اليونان والرومان بالاضافة الى الفنون البيزنطية وبخاصة على النقود البيزنطية بالنجمة . وساهمت النقود الاسلامية المبكرة في الاهتمام بها ، فبرزت النجمة على النقود الاسلامية النحاسية .

الهلال :

لقد ظهر الهلال بداخله النجمة على الدراهم المعربة ، ويرجع ذلك الى اصول فنية قديمة مثل النصب التذكارى (لاسرحدون) الذى وجد في (زنجلي) بتركيا (٣) وهو موجود الآن في متحف برلين .

ويعود تاريخ الهلال على احدى اللوحات الصخرية الفينيقية الى القرن الخامس قبل الميلاد (٤) . وكذلك الهلال والنجمة على نصب اورنامو في مدينة اور (٥) .

كما كان للهلال دورا بارزا في الفنون البيزنطية ، وظهر بشكل خاص على نقودهم منذ عهد الامبراطور انستازيوس (٤٩١ - ٥١٨ م) (٦) ، ولهذا لم يكن ظهور النجمة أو الهلال على النقود الاسلامية صدفة ، وانما كان لاطلاع الفنان المسلم على الفنون والتراث الفنى والحضارى للأمم السابقة ، والاستفادة من هذه الرموز كونها تخدم أهداف الدين الاسلامي الجديد ، ولذا وجدت كثيرا على النقود الأموية النحاسية المصورة .

(١) Ibid. , 149 .

(٢) Frankfort 1954 : 145 .

(٣) Frankfort 1954 : PL. 53 .

(٤) Massa 1977 : 13 .

(٥) Frankfort 1954 : PL. 53 .

(٦) الزيات ١٩٧٩ : ٩١ .

الأشكال الحيوانية :

لقد ظهر على بعض النقود النحاسية الأموية المصورة صور حيوانات كالأسد أو
البرقع ، كما ظهر على بعضها الآخر صور أسماك وطيور . واصل هذه الأشكال
الحيوانية قديمة في فن الرسم والزخرفة (١) .

وكانت تلك الحيوانات تمثل رموزاً دينية تتعلق بالالهة أكثر منها بالفنان ،
ويرجع أصل النماذج الزخرفية الحيوانية إلى مدينة سوسة شمال العراق ، كما ظهرت
هذه الرسومات الحيوانية والطيور على الفخار في فلسطين والأردن من العصرين
البرونزي والحديدي (٢) .

أما الأسد الذي ظهرت صورته على النقود النحاسية الأموية ، فهو من
الحيوانات التي اهتم بها السومريون واعتادوا على رسمها في فنونهم ، حيث يظهر
رامها بقوة الكامنة وهو في حالة هدوء وهيبة يحرس المعابد والقصور ، كما ظهر
الأسد في الفن المصري (٣) . ويرمز الأسد في الفن الكلاسيكي إلى الشمس والنجوم (٤)
ويرمز أيضاً للملوكية والهيبة والوقار .

كما ظهرت صورة الطير على الفلوس العربية المصورة ، وشكله أشبه بالنسر ،
سيد الطيور ، وله رمز شمسي معروف وهو يمثل دوماً الإله حداد ، بينما هو يقتل أفعى ،
غير أنه في الفن الروماني والبيزنطي لا يظهر كرمز ديني (٥) .

والفنان الشرقي مفرم بالشكل الاستعراضي في رسم الطيور ، وقد استعمار

-
- (١) العشر ١٩٧٤ : ٢٧٨ ؛ سلمان ١٩٦٩ : ١٨٠ .
(٢) Avi-Yonah 1948 : 131 .
(٣) Ibid. ، 140 .
(٤) Ibid. ، 145 .
(٥) Bellinger 1938 : 212 .

اليونان والرومان الشكل الاستعراضي للنسر كشعار رسمي لهم (١) . يمتاز الشكل الاستعراضي للنسر بفرد الجناحين ، والابداع في ترتيب الريش سواءً على الجسم أو على الجناحين .

الأشكال النباتية :

ظهر على كثير من الفلوس النحاسية الأموية أشكال نباتية مزخرفة تمثل شجرة نخيل أو زهرة ثلاثية وغيرها ، ولقد ظهرت هذه الزخرفة ، وهي شجرة النخيل بشكل محور على الفخار الملون من المصريين البرونزي والحديدي (٢) ، وعرفت أوراق النخيل كإحدى جيدة للزخرفة في العراق القديم ، وفي سومر تظهر شجرة النخيل المحسورة بشكل عظام السمكة (٣) ، وهي تعتبر عند السومريين رمزا لاله النبات ، ثم أصبحت ترمز إلى الشجرة المعذبة أو شجرة الحياة (٤) . أما في العصر الروماني فكان سعف النخيل يعطي للفائزين في الألعاب الرياضية ، كما نقشت أوراق النخيل على نقودهم لتدل على النصر ، بينما ظهرت في العصر البيزنطي على التوابيت كرمز للشهادة في سبيل الدين (٥) ، كما ظهر سعف النخيل على الأواني الفخارية النبطية الرقيقة الطونة ، والمطبوعة (٦) .

وهكذا نجد ان شجرة النخيل استمرت بالظهور منذ القدم وحتى العهد الاسلامي دون انقطاع .

Avi-Yonah 1948 : 136 . (١)

Ibid. , 127 . (٢)

Ibid. , 156 . (٣)

موسكاتي ١٩٥٧ : ٩٠ . (٤)

Avi * Yonah 1948 : 156 . (٥)

Khairy 1980: 270-272; Khairy 1982 : 275-283 . (٦)

الفصل السادس
صناعة النقود الإسلامية

- ٥١ الخـطوط والعبـارات
- ٥٢ الأوزان والقيم النقدية
- ٥٣ الصنوج والتزييف
- ٥٤ قوالب الضرب

الخطوط والعبارات

تعتبر النقود سجلا طويلا وكثرا يزخر بالمعلومات الثابتة عن تطور الخط العربي عبر العصور منذ ان ظهرت أول كلمة عربية على النقد العربي الساساني والنقد العربي الميزنطي، وأول ما شاهد في هذا السجل الخط المقور البسيط الذي ظهر منذ فجر الاسلام، ثم الخط المزوي الذي نسب الى الكوفة فقيل الخط الكوفي (١) .

لقد ظهر الخط الكوفي على النقود الاسلامية منذ زمن الخليفة عمر بن الخطاب ١٣ - ٢٣ / ٦٣٤ - ٦٤٣ م، والذي حاول ان يضيف على النقود الاسلامية ما يميزها حينذاك عن النقود الساسانية، وذلك بواسطة ادراج بعض الكلمات والعبارات بالخط العربي، والتي لها اهميتها الدينية مثل " بسم الله " و " بسم الله ربي " ، وتالت العبارات العربية زمن الخليفين عشان بن عفان ٢٣ - ٣٥ / ٦٢٣ - ٦٥٥ م، وعلي بن ابي طالب ٣٥ - ٤٠ / ٦٥٥ - ٦٦٠ م واستمر ادخال الجديد من الكلمات والعبارات في الفترة الاولى من حكم الدولة الأموية، والذي تكامل ايام الخليفة عبد الملك بن مروان في عام ٥٧٧ / ٦٩٦ م حيث اصبح الخط العربي الكوفي يشغل مساحة قطعة النقد الاسلامية بكاملها (٢) .

يتاز الخط الكوفي المستعمل على النقود الاموية ببساطته، فهو عبارة عن خطوط بسيطة متناسقة في بعضها زوايا حادة أو استدارات بسيطة، غير انه خال من اي زخرفة، كما ظهرت بعض الفروق في انواع الخط الكوفي المثبت على هذه النقود بعد التعريب، واذا دققنا النظر في الكتابة العربية على هذه النقود نجد انها ناضجة التطور ولم يختلف رسم الحرف في ذلك العصر عن المصور التالية الا اختلافا بسيطا (٣) .

(١) العشر ١٩٧٤ : ٢٦٤ .

(٢) دفتر ١٩٧٦ : ١٣٨ .

(٣) طوير ١٩٦٦ : ١١٣ .

مثلا : الحاء كانت ترسم مفتوحة بكثرة (ح) وقد ترسم خطا مستقيما مائلا اذا جاءت بين حرفين كما في كلمة محمد (م-هـ) وتكتب الكاف على الشكل (ك) وتكتب العين دون وصل نهايتها العلوية هكذا (ع) وتكتب الصاد على الشكل (ص) حيث نجد ان سن الصاد لاصق بطرف الاستدارة البيضوية . وتكتب الدال قريبة من شكل الكاف ولكن دون امتداد نهايتها العلوية هكذا (د) أو الشكل (د) وتكتب الميم على الشكل (م) (١) .

كما ان بعض الحروف امتازت نهايتها بالتدوير مع شي من الليونة كما في شكل الحرف (ل) حيث جاء بالشكل الآتي (ل) ، في حين لوحظ أن الحرف نفسه في نقود اخرى امتاز بالاستقامة والزوايا الحادة كما في الشكل (ل) ، وقد اخذ الحرف نفسه وضعا آخر في نقود اخرى تقاربت فيه هاتما الحرف في حين أن أسفل الحرف مفتوح كما في الشكل (ل) ، ولقد استمر تطوير الحروف وتحويلها على النقود الاسلامية حتى نهاية العصر الاموي . كما يتسم الخط في دنانير عام ٥٧٩ - ٩٤ هـ بالاستدارة والانتفاخ ، وفيما بعد ذلك التاريخ يلاحظ وجود تضخم كروي شبيه بالنقط في بدايات ونهايات الحروف (٢) ، كما ان الخط على الدنانير التي تعود الى ما بين عام ٩٤ هـ و ١١٠ هـ لم يتسم بطابع واحد فهو يكون مستديرا حينما ومستقيما أو مائلا حينما آخر أو طويلا وممدودا ورفيعا أحيانا أخرى ، الا أنه يعود ويستمر بنفس الطابع وعلى نوعية واحدة بين الاعوام ١١٠ هـ وحتى ١٢٨ هـ حيث يتصف عموما بالشكل المستقيم والرفيع ، كما يوجد تشابه كبير في نوعية الخط على الدنانير والدراهم الفضية النضروبية في واسط والتي ترجع الى نفس تاريخ الصنع .

أما من حيث تنقيط الحروف فان العرب كانوا يستعملونه في ذلك العصر ، ويعود الفضل في ذلك الى الحجاج ، وتظهر بداية التنقيط في وثيقة مدونه بالخطين

(١) طوير ١٩٦٦ : ١١٢ .

(٢) دفتر ١٩٧٦ : ١٣٩ .

العربي واليوناني ومحفوظة اليوم في المكتبة الوطنية في فينا ضمن مجموعة رينر التي
عثر عليها في مصر وهي مؤرخة عام ٥٢٢ هـ (١) .

كما ظهرت الحروف الكوفية المنقطة في نصوص سد الطائف المشيد من قبل
الخليفة معاوية بن ابي سفيان والمؤرخ من عام ٦٧٧-٦٧٨ م، كما ظهر الخط
الكوفي المنقط في اشرطة كتابية بقبة الصخرة المؤرخة في عام ٥٧٢ هـ/٦٩١ م .

غير أن العرب كانوا لا يلتزمون باستعمال التنقيط على النقود باستمرار الا من
أجل تفادي الالتباس . لذلك يلاحظ على الدينار العائدة للأعوام (٨٤ ، ١٠٧ ،
١٠٨ هـ) نقطتين تحت يا* كلمة (يولد) (٢) ، ونقطة تحت با* كلمة (سبع) في
دينار عام ٨٧ هـ فقط (٣) ، ونقطة تحت با* كلمة (ضرب) على دينار الاعوام (٩٢ ،
٩٣ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٠٨) (٤) ، هذا عندما يلتزم الخطاط العربي باستعمال
التنقيط ، ولكنه عندما يزهد من ذلك فانه يحتال الى اظهار الفرق بين الحروف
المتشابهة بواسطة رسم الكلمتين المتشابهتين بشكل لا يؤدي الى الالتباس كما فعل
في رسم (سلع) و (لسع) باماله اسنان المين وايقاف سن البس*
أو التـ* (٥) .

أما من حيث الاملاء فكان يعتمد الخطاط الى عدم اثبات الف الوصل في كلمة
(اثنين) كما في الدينار من عام ٩٢ هـ ، بالإضافة الى عدم رسم المد (الالف) في
كلمة (الدينار) (٦) ، وبعض الكلمات لاتزال تكتب هكذا حتى اليوم مثل كلمة (اله واحد)

(١) المنجد ١٩٧٩ : ٣٧٠

(٢) الكتالوج ، الصفحات ٨٧ ، ٩١٠

(٣) طوير ١٩٦٦ : ١١٢ ، العشر ١٩٥٤ : ٢٥٠

(٤) الكتالوج ، الصفحات ٨٨ - ٩١

(٥) العشر ١٩٥٤ : ٢٦٠

(٦) طوير ١٩٦٦ : ١١٤ ، العشر ١٩٥٤ : ٢٦٠

و (بسم) وكثيرا ما تستعمل هذه الكلمات في الكتب الدينية والتي تعتبر اكثر محافظة على القديم وبخاصة الاسلوب النبطي في الكتابة ، وأعسر انقيادا للتجديد ، لذا بقي استعمالها على حاله ، وبقيت شاذة وتكتب هكذا حتى اليوم (١) .

الأوزان والقيم النقدية

تركز اهتمام علماء النميات المختصين في النقود الاسلامية على تأريخها ، وبخاصة العام الذي بدأ به عبد الملك بن مروان اصلاحه النقدي ، غير أن اصلاحاته في مجالات المقاييس والأوزان لم تلاقي نفس الاهتمام ، مع انها ذات اهمية كبيرة .

وعند الحديث عن الأوزان والقيم النقدية يتركز الاهتمام على الاسس التي اتبعت في تعيين القيمة النقدية لغئات النقود الأموية المختلفة ، وبخاصة الدينار والدرهم والفلس . ولقد كان وزن الدينار الذهبي قريبا من الوزن الاعتيادي للدينار البيزنطي اي يزيد حوالي ٤٥٥ غم (٢) . وهذا ينطبق على الدينار الذي صدر في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان من سلسلة الاصدارات التجريبية التي سبقت الدينار العربي الخالص ، غير أن وزن الدينار العربي الخالص قل فيما بعد ، بحيث اصبح يزن ٤٢٥ غم ، وثبت الدينار العربي على هذا الوزن لفترة تمتد قرونًا من الزمن (٣) .

وقد استمرت الدراهم الفضية من النوع العربي الساساني من سلسلة

(١) طوير ١٩٦٦ : ١١٤ .

(٢) . Worth 1908 : 66 .

(٣) . Grierson 1960 : 253 .

الاصدارات التجريبية للخليفة عبد الملك بن مروان بدون تغيير في الوزن السابق للدرهم الساسانية التي كانت تزن حوالي ٤١٥ غم من اختصار قليل من الوزن وصل الي ٣٩٨ غم (١) .

بينما أصبح وزن الدرهم العربي ٢٩٧ غم من الفضة على اساس ان نسبة الدينار للدرهم $\frac{7}{10}$.

ومع أن المؤرخين العرب الأوائل لم يتطرقوا في معظم كتبهم عن سـمـر التبادل بين الدينار العربي ودرهم عبد الملك بن مروان ، ولكن معجم الجوهري فسي القرن العاشر قدر قيمة الدينار بعشرين درهما ، وهناك أسباب معقولة تؤيد قبول النسبة بين الذهب والفضة تساوي ١ : ١٠٥ ، فان الدرهم زمن عبد الملك بن مروان يساوي $\frac{1}{10}$ من الدينار (الدينار يساوي ١٥ درهما) ، أي أنه حدث تغيير مادي في النسبة لصالح الذهب (٢) .

ويحسب وزن الدرهم عادة على اساس المعادلة التالية :

$$٢٩٧ \text{ غم} = ٤٢٥ \times \frac{7}{10} \text{ (٣) .}$$

أما النقود النحاسية (الفلوس) فكانت على العموم متداولة محليا ، ولهذا أعطي لها وزن ممياري مألوف ، ولذا فقد كانت تحسب بالوزن ، وليس بالعدد عند حصول عطيات البيع والشراء . وغالبا كانت تستعمل الفلوس في التداول المحلي لشراء الحاجات البسيطة (٤) .

Walker 1941 : CXIV. (١)

Grierson 1960 : 259 . (٢)

نقشبندي والبكري ١٩٧٤ : ١٥ . (٣)

Walker 1956 : XCV . (٤)

لم يقدم المؤرخون العرب توضيحاً مقنعاً لسعر التبادل بين الدينار والدرهم ، ولكنهم كانوا دوماً يكررون ان العلاقة ما بين الدينار والدرهم هي نسبة $\frac{7}{10}$ (١) .

ولقد كان من المتعارف عليه في عهد الرسول (ص) وما بعده ان الدينار يساوي عشرة دراهم ، وفي بعض الاحيان ١٢ درهماً . وقد أبقى على هذه النسب القانونية ١ : ١٠ ، أو ١ : ١٢ حتى القرن الثامن من قبل قضاة المسلمين كأبي حنيفة مثلاً .

الا أنه عندما ابتدأت دور السك الاسلامية بضرب النقود من معدني الذهب والفضة على نطاق واسع ، أخذت النسب النقدية تخضع لتقدير الخليفة (٢) ولقد أجريت دراسة مستفيضة لأوزان الدنانير الذهبية والدراهم الفضية من مجاميع المتحف الأردني التي تضمنتها الدراسة ، ولقد توصلت الى النتائج التالية :

- ١ . ان معدل وزن الدينار الذهبي هو ٤٢٣ غم .
- ٢ . ان معدل وزن الدرهم الفضي هو ٢٦٤ غم .

ويتضح لدينا أن هنالك فرقاً زهيداً بين معدل وزن قطع نقود المتحف الأردني ومعدلات أوزان تلك القطع عند ضربها ، وهذا أمر طبيعي ، إذ أننا نعرف أن القطع سواءً أكانت ذهبية أم فضية تفقد من وزنها شيئاً يسيراً وذلك من جراء استعمالها خلال القرون الماضية .

(١) Grierson 1960 : 256 .

(٢) Ibid. , 258 .

الصنوج

الصنجة أو السنجة : كلمة معربة مأخوذة من كلمة " سنكة " الفارسية ، والتي تعني " الحجر والوزن " والمقصود بها العيار (Poids) (١) . وهذه الصنح عبارة عن اقراص من الزجاج تحمل كتابات كوفية تشير الى العامل أو الامير أو الحاكم مع مقدار وزن القطعة ونوعها (٢) ، وتظهر على جميع الصنوج الزجاجية الاسلامية كتابات تدل على وزنها كلفظ " مثقال " أو " ميزان " ، ويقصد بها ثقل الصنجة التي تعبر عليها قطعة النقود .

أما بالنسبة " للمثقال " فهو أقدم الأوزان التي استعملها العرب ، ويساوي ٤٢٥ غم ، وكان يستعمل لوزن المعادن الثمينة والحواهر ، ولغة فان كلمة مثقال تعني ما يوزن به ، وهو من الثقل وذلك اسم لكل سنح (٣) ، ولهذا نجد ان النقود الاسلامية كلها صلة وثيقة لصنح الموازين للتأكد من عيار تلك النقود ، وضمان عدم نقصانها ، واتخذت تلك الصنوج في البداية من مادة معدنية كالبرونز والحديد ، أما الصنح الزجاجية فقد كانت معروفة في عهد البطالمة والبيزنطيين (٤) . ولهذا جاءت اشارت " محمد بن علي بن الحسين " على الخليفة عبد الملك بن مروان بقوله : " وتصب صنجات من قوارير لاتستحيل الى زيادة ولا نقصان ، فتضرب الدراهم على وزن عشرة ، والدنانير على وزن سبعة مثاقيل " ، والطريقة المستعملة قبل ذلك هي عبارة عن مقابلة قطعة نقدية باخرى جيدة للتأكد من وزنها (٥) .

وهكذا يبدو أن هناك علاقة بين ضرب النقود والتأكد من أوزانها بواسطة

-
- (١) فهمي ١٩٥٢ : ٠١
 - (٢) فهمي ١٩٦٥ : ٠٢٣
 - (٣) فهمي ١٩٥٧ : ٢ ؛ نقشبندي والبكري ١٩٧٤ : ٠١٧
 - (٤) فهمي ١٩٥٧ : ٠٢
 - (٥) حلاق ١٩٧٨ : ٠٧٥

الصنح الزجاجية في العهد البيزنطي ، وبعد اصلاح الخليفة عبد الملك للنقود ، كان لا بد له من اتباع نفس الطريقة البيزنطية السالفة ، وذلك باستعمال الصنح الزجاجية للتحقق من الوزن الشرعي لهذه النقود (١) .

التزييف

ما يسترعي الانتباه ظاهرة الغش والتزييف في النقود ، وهي ظاهرة قديمة وحدثت في العهد الأموي أيضا ، وقد ر لمعصر هذه النقود المزيفة الانتشار حيث أن الفرس عرفوا هذه الصناعة منذ القدم ، وتمكنوا من صناعتها واستغلالها ، والتزييف نوعان : اما ان يكون عيار النقود ردينا أو أن تضرب النقود من النحاس وتبطن بالفضة الخالصة (٢) .

ويوجد ضمن مجموعة نقود المتحف الاردني دينار من هذا النوع المزيف ، وهو مضروب في الاصل من معدن الفضة ، وتلفه من الخارج طبقة خفيفة من الذهب ، وتبدو الفضة ظاهرة للعيان (٣) .

قوالب ضرب النقود

يمكن لدارس النقود ان يتعرف على صناعتها ، ويقف على طريقة ضربها عن كتب ، وتشتمل صناعة النقود على نقطتين هامتين وهما :

- (١) حلاق ١٩٧٨ : ٥٤١ .
- (٢) نقشبندي والبكري ١٩٧٤ : ١٦ .
- (٣) يحمل هذا الدينار رقم متحف الآثار الأردني وهو (١٣٩٣٨ ج) .

أ - قوالب الضرب .

ب - خامة النقود (السبيكة) .

وفيما يلي وصف موجز عن هاتين النقطتين :

أ - قوالب الضرب :

كيف كانت تصنع هذه القوالب ؟ وكيف كانت تنقش عليها الكتابات ؟ قوالب الضرب أو السك هي في الأصل نتائج قوالب معدنية صلبة تنقش فيها صور هذه الكلمات مقلوبة ، بالحفر الغائر ، ويضرب بها على الدينار أو الدرهم أو الفلس فتخرج رسوم تلك النقوش على السكة ظاهرة بارزة (١) . وهنا لا بد أن نشير الى نوعين من قوالب الضرب التي استخدمت في صناعة النقود :

١ - القوالب المحفورة : وهي قوالب مصنوعة من مادة الحديد أو البرونز . وقد استعملها المسلمون في ضرب أو سك النقود ، بحيث كانت الكتابات تظهر بارزة على وجهي القطعة النقدية . وكانت تلك الكتابات تحفر على قوالب الضرب هذه معكوسة وعميقة لتساعد على ابراز الكتابات على النقود بشكل واضح ومحدد (٢) .

ولكن هذا النوع من القوالب المحفورة لا تدوم صلاحيته زمنا طويلا لأن معدن الحديد أو البرونز لم تكن مقاومته للطرق شديدة ، بحيث يتعذر استعمالها مرات عديدة لانتاج نقود كثيرة على نمط واحد لأن ذلك يتطلب الطرق المستمر على هذه القوالب لمدة طويلة ، بالإضافة الى ان النقود في زمن خليفة معين ، وسنة معينة ، كانت تحتاج الى توفير عدة قوالب محفورة عليها تاريخ معين ، وهي تحتاج بالتالي الى مدة طويلة لتنقش عليها تلك الكتابات المعكوسة ، كما تتطلب هذه العملية توفر عدد كبير من النلقاشيين المهرة (٣) .

(١) فهي ١٩٥٧ : ٢٠٨ .

(٢) نفس المصدر السابق : ٢١٠ .

(٣) نفس المصدر السابق : ٢١٤ .

٥٢ القوالب المصبوبة ؛ لم تقتصر عملية سك النقود عند الأمويين على استعمال القوالب المحفورة ، وإنما استعملوا أيضا القوالب المصبوبة ، وهي مصنوعة في الأصل من مادة الرصاص أو الزجاج ، وكانت تستعمل لانتاج نسخ أخرى تشتق عنها بواسطة الصب في هذه القوالب الرصاصية ، وهذه طريقة سهلة وسريعة للحصول على نماذج مصبوبة عن النسخة الأصلية ، ولذا شاع استعمالها في سك النقود منذ العصر الأموي (١) .

ب- خاتمة النقود :

وتعني السبيكة التي تختم بقوالب الضرب أو السك وهي من مادة الذهب أو الفضة أو النحاس الخام (٢) وكل معدن من هذه المعادن كان يصهر ويخلص مسن الشوائب المختلطة به ، وينقى مرة بعد أخرى لتحقيق وضبط عياره ، ثم تسكب بسكب مستطيل يعرض النقد ، ثم تقطع بشكل مستدير ، وما يزيد أو يساوي وزن الدينار أو الدرهم ، ثم توزن كل قطعة بحيث يبروز منها الزائد إلى أن تساوي السوزن المطلوب ، ثم توضع بين القالين ، ويطرق عليها حتى تتأثر بالنقش وتظهر النصوص على وجهها (٣) . ويوجد ضمن مجموعات النقود في المتحف الأردني عدد من الفلوس النحاسية من ضرب مدينة عمان ، والتي تحمل صورة العبد الملك بن مروان وتظهر على بعضها الكتابة معكوسة (انظر الكatalog ص ١٣٣) .

-
- (١) فهيمي ١٩٦٥ : ٢١٥ .
 (٢) نفس المصدر : ٢١٦ .
 (٣) نقشبندي والبكري ١٩٧٤ : ١٨ .

نتائج البحث

يتبين لقارىء هذه الدراسة أن النقود العربية الاسلامية قد شهدت تطورا كبيرا منذ بداية إصدارها وحتى نهاية الدولة الأموية في عام ١٣٢هـ / ٧٥٠م .

كما تعرف هذه الدراسة القارىء بأنواع النقود التي استعملها العرب في الجزيرة العربية قبل الاسلام، والتي كانت تتألف من الدنانير الذهبية، والفلوس النحاسية البيزنطية، والدرهم الفضية الساسانية، حيث لم يكن للعرب في تلك الفترة نقودا خاصة بهم، مما اضطر الرسول (ص) في صدر الاسلام الى إقرار التعامل بهذه النقود بسين المسلمين. ولما جاء الخليفة أبو بكر الصديق عمل بسنة الرسول (ص) حيث أبقى على التعامل بها، ولم يحدث أى تغيير حتى جاء الخليفة عمر بن الخطاب الذى كان أول من فكّر بإخفاء الصيغة العربية الاسلامية على النقود المتداولة، حيث أضيفت كتابات عربية إسلامية على إطار الدرهم المضروب الساساني، لتدل على الشخصية العربية الاسلامية في ديار الاسلام .

ويمكن للقارىء أن يستنتج بأن النقود التي ضربت منذ عهد الخليفة عمر بن الخطاب كانت مجرد محاولات أولية لضرب النقود، ولم تستكمل تلك المحاولات البدائية عناصرها من حيث تطوير النقود وتعريبها الا في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦هـ) كما يظهر من النقود التي تم العثور عليها .

وتدل نتائج البحث على أن عملية تعريب النقود الاسلامية حدثت زمن عبد الملك بن مروان، إلا أن هذه العملية كانت قد مرت بعدة مراحل، لم تصل الى شكلها النهائي الا بعد سلسلة من التجارب النقدية لتحررها من تأثيرات النقود البيزنطية والساسانية، كظهور صورة الخليفة عبد الملك بن مروان على النقود العربية الاسلامية، وكانت ظهور صورته على النقود فريدة وظاهرة غريبة في الاسلام، ولربما أراد بها ان يثير الرهبة في نفوس الناس تشبها بملوك الفرس، وأباطرة الرومان، وهذه هي التجربة المرحلية قبل عملية التعريب المطلق للنقود، حيث حدث الانتقال بعد هذه التجارب الى مرحلة ضرب نقود عربية اسلامية كاملة في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان .

كما يمكن للمرء أن يلاحظ أن النقود الإسلامية في العصر الأموي المبكر لم تكن استمراراً لنمط النقود البيزنطية تماماً ، ولكنها كانت عبارة عن عملية تقليد لها . ومن هذه البدايات التقليدية حدث الانتقال لنقد إسلامي بحت ، وكانت نقطة البداية لضرب هذه النقود العربية هي مدينة دمشق مركز الخلافة الأموية حيث انشأ المسلمون بها أول دار ضرب للنقود العربية .

وتدل هذه الدراسة أن الإصلاح النقدي زمن الخليفة عبد الملك بن مروان كانت قد أملت ظروف الدولة الإسلامية في حينه ، وكان له صلة وثيقة بالأزمة المالية للدولة الأموية واقتصاد الدولة المرهق نتيجة لكثرة الثورات والحروب في ذلك العهد . ولم يقتصر إصلاح عبد الملك للنقود على تعريبها ، بل اشتمل على إعادة النظر في أوزانها وقيمها ، فـنقص وزن الدرهم وعدل وزن الدينار حيث ساهمت هذه الفروق في سد العجز المالي الذي حل بخزينة الدولة . كما عمل الخليفة عبد الملك على توحيد النظام المالي حيث أصبحت الدولة العربية الإسلامية تعتمد على نقود إسلامية موحدة متقاربة في الوزن والشكل مما ساعد على الوصول إلى الحالة الاقتصادية الجيدة المتوقعة ، والتي تكفلت باستقلال الدينار العربي ، وذلك دليل على قوة اقتصاد الدولة .

ويمكن للنقود الأموية أن تمد الدارس بمزيد من المعلومات التاريخية والفنية عن العصر الأموي ، وبيان استمرارية تلك النقود الإسلامية في التطور عبر الزمن حتى أصبح لها قيمة فنية مرموقة ، حيث تميزت تلك النقود بخصائص ومبتكرات فنية جديدة لم تظهر على غيرها من النقود السابقة ، كما يبدو ذلك جلياً من خلال الأشكال والرسومات التي ظهرت عليها .

وتبين هذه الدراسة المراحل التي مر بها الخط العربي ، ومدى ما وصل إليه من تطور منذ ان ظهرت أول كلمة عربية على النقود الإسلامية .

كما تبين انه لم يحدث أي تطور في كتابة الآيات القرآنية على النقود الأموية ، بل استمرت عباراتها موحدة كما هي ، ولم تتغير منذ بداية ظهورها على هذه النقود لسدة طويلة من الزمن .

أ - قوالب الضرب .

ب - خامة النقود (السبيكة) .

وفيما يلي وصف موجز عن هاتين النقطتين :

أ - قوالب الضرب :

كيف كانت تصنع هذه القوالب ؟ وكيف كانت تنقش عليها الكتابات ؟ قوالب الضرب أو السك هي في الأصل نتائج قوالب معدنية صلبة تنقش فيها صور هـذء الكلمات مقلوبة ، بالحفر الفائر ، ويضرب بها على الدينار أو الدرهم أو الفلء فتخرج رسوم تلك النقوش على السكة ظاهرة بارزة (١) . وهنا لا بد أن نشير الى نوعين من قوالب الضرب التي استخدمت في صناعة النقود :

١ - القوالب المحفورة : وهي قوالب مصنوعة من مادة الحديد أو البرونز . وقد استعملها المسلمون في ضرب أو سك النقود ، بحيث كانت الكتابات تظهر بارزة على وجهي القطعة النقدية . وكانت تلك الكتابات تحفر على قوالب الضرب هذه معكوسة وعميقة لتساعد على إبراز الكتابات على النقود بشكل واضح ومحدد (٢) .

ولكن هذا النوع من القوالب المحفورة لا تدوم صلاحيته زمنا طويلا لأن معدن الحديد أو البرونز لم تكن مقاومته للطرق شديدة ، بحيث يتعذر استعمالها مرات عديدة لانتاج نقود كثيرة على نمط واحد لأن ذلك يتطلب الطرق المستمر على هذه القوالب لمدة طويلة ، بالإضافة الى ان النقود فسي زمن خليفة معين ، وسنة معينة ، كانت تحتاج الى توفير عدة قوالب محفورة عليها تاريخ معين ، وهي تحتاج بالتالي الى مدة طويلة لتنقش عليها تلك الكتابات المعكوسة ، كما تتطلب هذه العملية توفر عدد كبير من النقاشيين المهرة (٣) .

- (١) فهي ١٩٥٧ : ٢٠٨ .
 (٢) نفس المصدر السابق : ٢١٠ .
 (٣) نفس المصدر السابق : ٢١٤ .

٥٢ القوالب المصبوبة : لم تقتصر عملية سك النقود عند الأمويين على استعمال القوالب المحفورة ، وإنما استعملوا أيضا القوالب المصبوبة ، وهي مصنوعة في الأصل من مادة الرصاص أو الزجاج ، وكانت تستعمل لانتاج نسخ أخرى تشتق عنها بواسطة الصب في هذه القوالب الرصاصية ، وهذه طريقة سهلة وسريعة للحصول على نماذج مصبوبة عن النسخة الأصلية ، ولذا شاع استعمالها في سك النقود منذ العصر الأموي (١) .

ب- خامة النقود :

وتعني السبيكة التي تختم بقوالب الضرب أو السك وهي من مادة الذهب أو الفضة أو النحاس الخام (٢) وكل معدن من هذه المعادن كان يصهر ويخلص من الشوائب المختلطة به ، وينقى مرة بعد أخرى لتحقيق وضبط عياره ، ثم تسكب بمسكب مستطيل بعرض النقد ، ثم تقطع بشكل مستدير ، وما يزيد أو يساوي وزن الدينار أو الدرهم ، ثم توزن كل قطعة بحيث يبروز منها الزائد إلى أن تساوي الوزن المطلوب ، ثم توضع بين القالبين ، ويطرق عليها حتى تتأثر بالنقش وتظهر النصوص على وجهها (٣) . ويوجد ضمن مجموعات النقود في المتحف الأردني عدد مسن الفلوس النحاسية من ضرب مدينة عمان ، والتي تحمل صورة العبد الملك بن مروان وتظهر على بعضها الكتابة معكوسة (انظر الكatalog ص ١٣٣) .

(١) فهمي ١٩٦٥ : ٢١٥ .

(٢) نفس المصدر : ٢١٦ .

(٣) نقشبندي والمكزي ١٩٧٤ : ١٨ .

نتائج البحث

يتبين لقارىء هذه الدراسة أن النقود العربية الاسلامية قد شهدت تطورا كبيرا منذ بداية إصدارها وحتى نهاية الدولة الأموية في عام ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م.

كما تعرّف هذه الدراسة القارىء بأنواع النقود التي استعملها العرب في الجزيرة العربية قبل الاسلام، والتي كانت تتألف من الدينار الذهبية، والفلوس النحاسية البيزنطية، والدرهم الفضية الساسانية، حيث لم يكن للعرب في تلك الفترة نقودا خاصة بهم، مما اضطر الرسول (ص) في صدر الاسلام الى إقرار التعامل بهذه النقود بسين المسلمين. ولما جاء الخليفة أبو بكر الصديق عمل بسنة الرسول (ص) حيث أبقى على التعامل بها، ولم يحدث أى تغيير حتى جاء الخليفة عمر بن الخطاب الذي كان أول من فكّر بإخفاء الصيغة العربية الاسلامية على النقود المتداولة، حيث أضيفت كتابات عربية اسلامية على إطار الدرهم المضروب الساساني، لتدل على الشخصية العربية الاسلامية في ديار الاسلام.

ويمكن للقارىء أن يستنتج بأن النقود التي ضربت منذ عهد الخليفة عمر بن الخطاب كانت مجرد محاولات أولية لضرب النقود، ولم تستكمل تلك المحاولات البدائية عناصرها من حيث تطوير النقود وتعريبها الا في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ) كما يظهر من النقود التي تم العثور عليها.

وتدل نتائج البحث على أن عملية تعريب النقود الاسلامية حدثت زمن عبد الملك بن مروان، إلا أن هذه العملية كانت قد مرّت بعدة مراحل، لم تصل الى شكلها النهائي الا بعد سلسلة من التجارب النقدية لتحررها من تأثيرات النقود البيزنطية والساسانية، كظهور صورة الخليفة عبد الملك بن مروان على النقود العربية الاسلامية، وكانت ظهور صورته على النقود فريدة وظاهرة غريبة في الاسلام، ولربما أراد بها ان يشير الرهبة في نفوس الناس تشبها بملوك الفرس، وأباطرة الرومان، وهذه هي التجربة المرحلية قبل عملية التعريب المطلق للنقود، حيث حدث الانتقال بعد هذه التجارب الى مرحلة ضرب نقود عربية اسلامية كاملة في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان.

كما يمكن للمرء أن يلاحظ أن النقود الإسلامية في العصر الأموي المبكر لم تسكن استمراراً لنمط النقود البيزنطية تماماً، ولكنها كانت عبارة عن عملية تقليد لها. ومن هذه البدايات التقليدية حدث الانتقال لنقد إسلامي بحت، وكانت نقطة البداية لضرب هذه النقود العربية هي مدينة دمشق مركز الخلافة الأموية حيث انشأ المسلمون بها أول دار ضرب للنقود العربية.

وتدل هذه الدراسة أن الإصلاح النقدي زمن الخليفة عبد الملك بن مروان كانت قد أملت ظروف الدولة الإسلامية في حينه، وكان له صلة وثيقة بالأزمة المالية للدولة الأموية واقتصاد الدولة المرهق نتيجة لكثرة الثورات والحروب في ذلك العهد. ولم يقتصر إصلاح عبد الملك للنقود على تعريبها، بل اشتمل على إعادة النظر في أوزانها وقيمها، فقد أنقص وزن الدرهم وعدل وزن الدينار حيث ساهمت هذه الفروق في سد العجز المالي الذي حل بخزينة الدولة. كما عمل الخليفة عبد الملك على توحيد النظام المالي حيث أصبحت الدولة العربية الإسلامية تعتمد على نقود إسلامية موحدة متقاربة في الوزن والشكل مما ساعد على الوصول إلى الحالة الاقتصادية الجيدة المتوقعة، والتي تكفلت باستقلال الدينار العربي، وذلك دليل على قوة اقتصاد الدولة.

ويمكن للنقود الأموية أن تمد الدارس بمزيد من المعلومات التاريخية والفنية عن العصر الأموي، وبيان استمرارية تلك النقود الإسلامية في التطور عبر الزمن حتى أصبح لها قيمة فنية مرموقة، حيث تميزت تلك النقود بخصائص ومبتكرات فنية جديدة لم تظهر على غيرها من النقود السابقة، كما يبدو ذلك جلياً من خلال الأشكال والرسومات التي ظهرت عليها.

وتبين هذه الدراسة المراحل التي مر بها الخط العربي، ومدى ما وصل إليه من تطور منذ ان ظهرت أول كلمة عربية على النقود الإسلامية.

كما تبين أنه لم يحدث أي تطور في كتابة الآيات القرآنية على النقود الأموية، بل استمرت عباراتها موحدة كما هي، ولم تتغير منذ بداية ظهورها على هذه النقود لمدة طويلة من الزمن.

الكتاب

دليل استعمال الكاتلوج

=====

قسم الكاتلوج الى ثلاث فئات هي :

- أ - الدنانير الذهبية : وهي مرتبة ابتداءً من عهد الخليفة عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ) وانتهاءً بسهد الخليفة مروان الثاني (١٢٧ - ١٣٢ هـ) آخر خلفاء بني أمية ، متبعاً في ذلك التسلسل التاريخي لسنوات ضرب هذه الدنانير كما يظهر عليها .
- ب - الدراهم الفضية : مرتبة ايضاً حسب التسلسل التاريخي للخلفاء الأمويين من عهد عبد الملك (٦٥ - ٨٦ هـ) وحتى مروان الثاني (١٢٧ - ١٣٢ هـ) مرتبة حسب التسلسل التاريخي لسنوات ضرب هذه الدراهم لكل خليفة على انفراد، أيضاً مدن الضرب مرتبة ترتيبياً ابجدياً تقادياً للتكرار .
- ج - الفلوس النحاسية : مرتبة كالتالي :
- ١ . الفلوس بالتأثيرات البيزنطية .
 - ٢ . الفلوس التي تحمل صورة عبد الملك .
 - ٣ . الفلوس التي تحمل صور حيوانية او طيور .
 - ٤ . الفلوس المزخرفة بزخارف نباتية .
 - ٥ . الفلوس بالكتابات العربية فقط .
 - ٦ . الفلوس التي تحمل تاريخ الضرب وهي قليلة .
 - ٧ . الفلوس التي تظهر عليها مدن الضرب مرتبة ترتيبياً ابجدياً .
- د - بعد ذلك صنفت جميع الفئات النقدية الثلاث كما يلي :
- ١ . الرقم المتسلسل : أعطيت الفئة النقدية المتماثلة والمتطابقة تماماً ضمن كل فئة رقماً متسلسلاً .

- ٢ - رقم المتحف : هو الرقم الذي تتدرج تحته القطعة النقدية في متحف الآثار الاردني ، وعادة مايكون الرقم مسبوقة بحرف " (J) وهو اختصار للرقم الاردني ، وهو رمز السجل العام لجميع موجودات متحف الآثار الاردني .
- ٣ - الوجه : وصف كل ما يظهر على وجه القطعة النقدية ضمن نمودج واحد وكامل لكل فئة .
- ٤ - الظهر : وصف كل ما يظهر على الوجه الآخر ، اى ظهر القطعة النقدية :
- أ - المركز : وصف ما يظهر من نقوش او كتابات وسط القطعة النقدية على كل من الوجهين .
- ب - الطوق : الكتابة التي تحيط بما كتب على المركز .
- ج - اذا تشابه مركز الوجه او الظهر للقطعة النقدية نكتفي بذكر عبارة (مثل رقم كذا . . .) وبمدها ان وجدت فروق في الكتابات او الزخارف او اى علامات اخرى نذكرها .
- د - الاطار : عادة مايكون مجموعة من النقاط او دوائر تلتقي حول كتابات الوجه والظهر للقطعة النقدية .
- هـ - الحلقات : هي الدوائر الصغيرة التي استعملت كزخارف على النقود الفضية والنحاسية .
- و - الاشارة : للدلالة على حروف مفقودة وغير واضحة او مصروفة لنا .

ز - الاشارة : ([]) لتوضيح الكتابات المنقوشة ،
وهي في نفس الوقت معروفة لنا مقارنة مع ما يطابقها من
نماذج النقود .

٥ . النوع : نوع المادة المصنوعة منها تلك النقود ، كالذهب ، أو الفضة
أو النحاس .

٦ . القياسات لهذه القطع النقدية :

أ - الوزن - بالغرام .

ب - القطر - بالسمترات .

٧ . عدد : عدد القطع النقدية المتشابهة والمتطابقة تماما ضمن الرقم
المتسلسل ، في كل من الفئات النقدية الثلاث وذلك بغاى للتكرار .

٨ . رقم الصورة : ربط ناجا* في الكاتلوج باللوحات التوضيحية لنماذج
هذه النقود ، وذلك بذكر رقم اللوحة ثم رقم الصورة ضمن تلك
اللوحة .

- Kenyon, K., Archæology in the Holy Land , London :
1970 Ernest Benn Limited.
- Khairy, N., "Die Umbemalte Nabatäische Gebrauchs
1980 Keramik," Donner Jahrbücher, Band 180,
PP. 270 - 272 .
- Khairy, N., "Fine Nabataean Ware with Impressed and
1982 Rouletted Decorations," Studies in the
History and Archaeology of Jordan, Vol.1,
PP. 275-283.
- Klawans, Z., An Outline of Ancient Greek Coins ,
1959 Wiscanson: Whitman Publishing Company.
- Lane-Poole, S., Catalogue of Oriental Coins in the British
1875 - 1890 Museum, 10 Vols., London :Bernard Quaritch.
- Lavoix, H., Catalogue des Monnaies Musulmanes de la
1887 - 1896 Bibliothèque Nationales , 3 Vols., Paris :
Paris Colin.
- Mayer, L., "A Hoard of Umayyad Dinars from El-Lajjun"
1934 The Quarterly of the Department of
Antiquities of Palestine, Vol. IV, Nos.
1 & 2 .
- Mayer, L., Bibliography of Moslem Numismatics, London.
1954
- Massa , A., The Phoenicians, Geneva: Minerva.
1977

١٢٦
سروان الثاني
١٢٢ - ١٣٢ هـ

الرقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
١٠٠-١٢٦٧	١٠٠	واسط ١٢٧ هـ شتر رقم (١)	فضة	٩.٢٤	٢٥ ملم	١	١٠٠:١٠٠٥
		الصمد لم يلد الطبعة: بواسط سنة ١٢٧٠ شمسية الحلقات: ٥٥٥٥٥٥٥٥					
١٠٠-١٢٦٣	١٠٠	١٢٩ هـ شتر رقم (١)	//		٢٤ ملم	١	
		الطبعة: بواسط سنة ١٢٩٠ شمسية الحلقات: ٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥					
=	١٠٠	١٣٠ هـ شتر رقم (١)	//	٩.٢٤	٢٤ ملم	١	١٠٠:١٠٠٥
J ١٢٦٧		الطبعة: بواسط سنة ١٣٠٠ شمسية الحلقات: ٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥					
=	١٠٣	١٣٠ هـ شتر رقم (١)	//		٢٦ ملم	١	
		الطبعة: بواسط سنة ١٣٠٠ شمسية بموضوع لإطار					

٨٦
الدنانير الذهبية

العصر الاموي

رقم المتحف	الوجه	الظهور	النوع	الوزن	القطر عدد الصورة	رقم الصورة
١ - J٧٢٢٢	المرکز: لا اله الا الله وحده لا شريك له	٥٧٩ هـ المرکز: الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد	ذهبي	٤١ غم	١٩ مم	١ : ١
	الظهور: محمد رسول الله الهدى ودين الحق لنظروا على دين كانه	الظهور: بسم الله قرأ هذا الدين في سنة تسع وستين				
٢ - J٧٢٤٨ J٧٢٥١ J٨٩٦٢		٥٨٠ هـ نقل رقم (١) الصمد	=	٤٥ غم	٢٠ مم = = =	٢ : ١
		الظهور: في سنة ثمانين				
٣ - J١٢٩٢٨ J٨٩٩٣		٥٨١ هـ نقل رقم (١) الصمد	=	٤٥ غم	١٩ مم = =	٣ : ١
		الظهور: ظهر هذا الدين سنة احدى وثمانين				

(٢) الدنانير التي تحمل الرقم J٧٢٥١، J٨٦١٢، J٨٩٦٣ : منشورة .

رقم الصورة	القطر عدد	الوزن	النوع	الظاهر	الوجه	الرقم المتحف
٤:١	١ ١	٤.٣٣ غم =	ذهب	ذات بولد القطر: ظهر هذا الدين سنة اسع وتسعة	٥٨٤ مثل رقم ١١	J٧٥٥١ -٤ J٨٩٩٢
٥:١٠٥	١ ١	٤.٣٣ غم =	ذهب	ذات بولد القطر: ظهر هذا الدين سنة اسع وتسعة	٥٨٧ مثل رقم ١١	J٧٥٥١ -٥ J٨٩٩٢
٦:١٠٥	١ ١	٤.٣٣ غم =	ذهب	ذات بولد القطر: ظهر هذا الدين سنة اسع وتسعة	٥٨٨ مثل رقم ١١	J٧٥٦٢ -٦ J٨٩٩٢

رقم الصورة	القطر عدد	النوع	الوزن	الظهر	الوجه	رقم المتحف	الرقم
٧:١٥٥	١	م.م	٤,٥١ غم	ذهب	٥٨٩ عزرق (١)	J٧٥٥١	٧
					الطرفة: صرب هذا الدين سنة ١١٠٠ وثمانية الديبر		
٨:١٥٥	١	م.م	٤,٥٥ غم	"	٥٩١ عزرق (١)	J٨٩٩٣	٨
					الطرفة: صرب هذا الدين سنة ١١٠٠ وثمانية		
٩:١٥٥	١	م.م	٤,٥٤ غم	"	٥٩٥ عزرق (١)	J٧٥٥١	٩
					الطرفة: صرب سنة ثمانية وثمانين		
١٠:١٥٥	١	"	٤,٥٤ غم	"	٥٩٣ عزرق (١)	J٣٩٣٨	١٠
	١	م.م			الطرفة: صرب سنة ثمانية وثمانين	J٨٩٩٣	

رقم الصورة	عدد القطر	الوزن	النوع	الظهور	الوجه	رقم المتحف	الرقم
لوصه: ١١	١	ملم	٧,٢٥ غم	دعيب	٥٩٤ شتر ١٧	J٧٤٤٤٦	-١١
	٢			الظهور: سنة ١٧٠٥ ونعيبه		J٧٨٩٩٢	
لوصه: ١٢	١	=	٤,٢٢ غم	=	٥٩٧ شتر ١٧	J٧٢٤٤٨	-١٢
	١			الظهور: سنة ١٧٠٥ ونعيبه		J٧٨٩٩٢	
لوصه: ١٣	١	=	٤,٢٣ غم	=	٥٩٨ شتر ١٧	J٧٤٤٤١	-١٣
				بولد الظهور: مهرب سنة ١٧٠٥ ونعيبه	يختلف لفظ ملبر		
لوصه: ١٤	١	=	٤,٢٥ غم	=	٥٩٩ شتر ١٧	J٧٤٤٥١	-١٤
				الظهور: مهرب سنة ١٧٠٥ ونعيبه			

رقم الصورة	القطر	عدد الصور	الوزن	النوع	الظهور	الوجه	رقم المتحف	الرقم
لوجه ١: ١٥	١	١	١٢٠	ذهب	١٠٠ هـ مثل رقم (١)		J٧٥٥٩ J٧٥٥١ J٨٩٩٢	-١٥
لوجه ١: ١٦	١	١	=	=	١٠٣ هـ مثل رقم (١)	الظهور: مهرب سنة ١٠٣ هـ	J٢٥٨٩	-١٦
لوجه ١: ١٧	١	١	١٢٠	=	١٠٤ هـ مثل رقم (١)	الظهور: مهرب سنة اربع و مائة	J١٤٠٧٥ J٧٥٥١	-١٧
لوجه ١: ١٨	١	١	١٥	=	١٠٦ هـ مثل رقم (١)	الظهور: سنة ست و مائة	J٧٥٥٩ J٨٩٩٢	-١٨

رقم المتحف	الوجه	الظهر	النوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
19- J18963	١٠٧ هـ شهر رجب (لا)	علم بيزار الطرمه سنة سبع و مئة	ذهب	٤٤,٥٥ غم	١٩ علم	لوصه ١٩:١
٢٠- J13589	١٠٨ هـ شهر رجب (لا)	بولد الطرمه: ضرب سنة ثمان و مئة	=	=	١٠ علم	لوصه ٢٠:١
٢١- J7348 J7501 J8993	١١٠ هـ شهر رجب (لا)	الطرمه سنة عشر و مئة	=	٤٤,٥٧ غم	١٠ علم ١٩ علم ١٠ علم	لوصه ٢١:١
٢٢- J18963	١١٣ هـ شهر رجب (لا)	الطرمه: سنة ثلث عشر و مئة	=	٤٤,٥٣ غم	١٩ علم	لوصه ٢٢:١

رقم الصورة	القطر عدد	الوزن	النوع	الظهر	الوجه	رقم المتحف
لوصا: ٣١	١	٤٠٠ غم	ذهب	١١٦ هـ شور ١١ الطوبى: سنة اربع عشرة ورسه		J ١١٩٢ - ٥٣
لوصا: ٤٤	١	=	=	١٤٤ هـ شور ١١ الطوبى: سنة اربع و عشرين ورسبه		= - ٥٤
لوصا: ٥٥	١	٤٠٠ غم	=	١٤٥ هـ شور ١١ الطوبى: سنة خمس وعشرين ورسبه		J ١٤٤٩ - ٥٥
	١	٤٠٠ غم	=	١٤٨ هـ شور ١١ الطوبى: سنة ثمان وعشرين ورسبه		J ١٣٩٢٨ - ٥٦

(٢٦) هذا الدينار نموذج للنقود المنقوشة فهو ليس ذهبيا خالصا وانما فضة مطلي بالذهب.

رقم الصورة	القطر عدد	الوزن	النوع	الظهور	الوجه	الرقم المتحف	
لوجه ٢: ٥٠٥	١	٢٧ غم	٦٨٣ غم	فضة	<p>البصرة ٧٩ هـ</p> <p>المرکز: لا اله الا الله وحده لا شريك له</p> <p>الطوبى: بسم الله ضرب هذا الدراهم بالبصرة في سنة تسع وسبعين</p> <p>المرکز: الله احد الله الحمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد</p> <p>الطوبى: محمد رسول الله ارسلك بالهدى ودينه ليعلمه المقهور عك الذن لانه ولو كره المشركون</p> <p>الحلقات: قد علمنا ان كل من يوجهه بالبصرة ٥٥٥٥٥</p>	J ١٤٠٥	-١
لوجه ٢: ٥٠٥	١	٢٧ غم	٦٨٣ غم	فضة	<p>دمشق ٧٩ هـ</p> <p>مرکز ١١</p> <p>الطوبى: بسم الله ضرب تسع وسبعين</p> <p>الحلقات: ٥٥٥٥٥</p>	J ١٤٣.٨	-٢

رقم الصورة	القطر عدد	الوزن	نوع	الظهر	الوجه	رقم المتحف
	١	٤٧ ملم	٢٨١ غم	نقش	السورة ٥٧٩ عشر رقم (١١)	J٧٤٥٥ -٣
					الطوبى: بالسود في سنة تقيمه مروج الخانه	
لوحة ٤:	١	٢٥ ملم	٢٥٩ غم	=	البصرة ٥٨٠ عشر رقم (١١)	J١٤٦٧ -٤
					الطوبى: بالبصرة في سنة تقيمه فقد صلبان في كل من الوجه والظهر	
	١	٢٦ ملم	٢٦١ غم	=	د شقة ٥٨٠ عشر رقم (١١)	J١٤١٨ -٥
					الطوبى: بدستور في سنة تقيمه	

رقم الصورة	القطار عدد	الوزن	نوع	الظهر	الوجه	رقم المتحف	الرقم
لوحه ٦:٢	١	٧٤٤م	٦٥٤م	فضه	عرو ٥٨. شتر رقم ١١)	J ١٤٣٨	-٦
					لا شريك له ٥٨:١١)		
					الطومه: بملاوي سنة ثمانية		
					الخلافت: عومه ٥٥٥٥٥٥		
	٢	٧٤٤م	٦٨١م	=	البصره ٥٨١ شتر رقم ١١)	J ١٤٥٠ J ١١٠٦٧	-٧
					الطومه: بالبره في سنة احدى وثمينة		
					مقاله بحسن نقاط		
لوحه ٨:٢	١	=	٦٥٨م	=	دعته ٥٨٣ شتر رقم ١٧)	J ١٤٣٨	-٨
					الطومه: بدعته سنة ثلث وثمانينه		
					الخلافت: عومه الخلافت: بحسن نقاط		

(٦) هذا الدرهم من النقود النادرة التي يحتويها متحف الآثار الأردني وجاءت اهميته من كلمة مرو ميشكتيت في اسفل مركز الوجه بالخط البهلوي .

رقم الصورة	القطر عدد	الوزن	نوع	الظهور	الوجه	رقم المتحف
لوجه ١:٣	١	٤٢٤ جم	٤٢٤ غم	نصفه	دمشق ٥٨٤ صن رقم (١١)	J ١٢٣٨ -٩
					الطوبى: دمشق سنة اربع وخمسين الحلقات: خمس نقاط على لوجه والظهر	
	٢	٤٨٨ جم	٤٨٨ غم	==	واط ٥٨٥ صن رقم (١١)	J ٤٥٥٥ -١٠ J ٧٨٥
					الطوبى: بواسطة اربع وخمسين صن رقم	
	١	٤٦٦ جم	٤٦٦ غم	==	دمشق ٥٨٦ صن رقم (١١)	J ١٢٣٨ -١١
					الطوبى: دمشق سنة اربع وخمسين صن رقم الحلقات: ٥٥٥٥٥ على لوجه والظهر	

رقم الصورة	القطر عدد	الوزن	نوع	الظهر	الوجه	الرقم المسحوف
لوحة ٤:٤	٣	٤٨ ملم	٤٨٩ غم	ذئبة	<p>واحد</p> <p>٥٨٦</p> <p>مثل رقم ١٧</p> <p>الطوبى :</p> <p>بواسطة فرنسية رقيقة</p> <p>الطلاءات : عند نقاط</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>J١٤.٥٠ -١٤</p> <p>J١٤.٦٧</p>

رقم الصرة	القطر عدد	الوزن	نوع	الظهر	الوجه	الرقم المتحف
لوحة ٢	١	٢٧ غم	٢٨١ غم	فضة	هران ٥٨٧ شتر رقم ١٧	J ١٤٠٦٧ - ١٣
					الطوصة: هران لوليد بن عبد الملك الخطات: نقاش صديقه	
لوحة ٥	٦	=	٢٦١ غم	=	وايط ٥٨٧ شتر رقم ١٧ العميد لوليد	J ١٤٣٠٨ - ١٤ J ١٤٦٧ J ٨١٥٧ J ٧٥٥٥
					الطوصة: روايط لوليد بن عبد الملك الخطات: نقاش صديقه	
لوحة ٥	١	٩ غم	٢٨٥ غم	=	دمشقه ٥٨٨ شتر رقم ١٧ العميد لوليد	J ١٤٠٦٧ - ١٥
					الطوصة: دمشقه لوليد بن عبد الملك الخطات: نقاش صديقه	

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر وعدد	رقم الصورة
١٦- J ١٤٦٧ J ٧٤٥٤	الطوقه: بدمشقه سنة تسع وثمانين	٥٨٩ متر رقم ١٧	فضه	٢٦٦ غم	٢٧ ملم	٥
١٧- J ٨١٥١	الطوقه: بواط فرسنه تسع وثمانين	١٥٤ ٥٨٩ متر رقم ١٧	=	٢٩١ غم	٢٧ ملم	٢ لوحة ٥:٧
١٨- J ١٤٣٨	الطوقه: بارتبه فرزه من سنة تسع	أردشير فرزه ٥٩. متر رقم ١٧	=	١٨٨ غم	٢٦ ملم	١ لوحة ٥:٨
١٩- J ١٤٣٨	الطوقه: بدر بجر در سنه تسع الحلقات: عند نقاط	در بجر در ٩. متر رقم ١٧	=	١٧٤ غم	=	١ ١٩:٥

رقم الصورة	القطر عدد	الوزن	نوع	الظهور	الوجه	الرقم المتحف
لوحة ٢:٢	١	٢٨ ملم	٢٦,٩٤ غ	نصف	البرية هـ ٩. مثل رقم ١١)	J٩.٣ - ٥٠
					الظهور: البرية من سنة ١٩٥٦ الظلال:	
لوحة ١:١٥	٢	٢٦ ملم	٢٦,٨٥ غ	=	سبور هـ ٩. مثل رقم ١١)	J٨٦٧ - ٤١
					الظهور: سبور من سنة ١٩٥٦	
لوحة ٢:٢	١	١٧ ملم	٢٨,٤٢ غ	=	كرفان هـ ٩. مثل رقم ١١)	J١٤.٧٣ - ٤٤
				الصبر لم يند	الظهور: كرفان من سنة ١٩٥٦ الظلال: تقاطع حديده	

رقم الصورة	عدد القطر	الوزن	نوع	الظهور	الوجه	الرقم المتحف
لور ٥٥٥:٢	١	٢٦.٤٦	٢٦.٨١	نقش	نهر تيري ٥٩. مثل رقم (١١)	٤٣- J١٤٦٧
					الظهور: نهر تيري في سنة ١٩٥٦ القطر: ٢٦.٤٦	
لور ٥٥٥:٢	٤	٢٩.٢٢	٢٩.٢٩	=	وا-ط ٥٦. مثل رقم (١١)	٤٤- J١٤٣٨ = ١٤.٧٢ = ١٤.٦٧ = ١٤.٥٧
					الظهور: نهر تيري في سنة ١٩٥٦ القطر: ٢٩.٢٢	
	١	٢٨.٤٨	٢٨.٨١	=	دعشور ٥٩ مثل رقم (١١)	٤٥- J١٤٦٧
					الظهور: دعشور سنة ١٩٥٦ مثل رقم (١١)	

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصور
٤٦ - J ٧٤٥٥	الطوره : السيف شمالاً للادراف	سيف ٥٩١ شمال رقم ١٧	فضه	٧٨ غم	٢٨ ملم	١
٤٧ - J ١٤٦٧	الطوره : السيف شمالاً للادراف	سيف ٥٩١ شمال رقم ١٧	=	٦٦ غم	=	١ لوحة ص: ٧
٤٨ - J ١٤٧٣ = ١٤٦٧ = ٩٠٣ = ٨١٥٧ = ٧٤٥٥	الطوره : السيف شمالاً للادراف	سيف ٥٩١ شمال رقم ١٧	=	٨٠ غم	٢٧ ملم	٦

رقم الصورة	القطر عدد	الوزن	نوع	الظهر	الوجه	رقم المتحف	الرقم
لوحة ٢٩:٥	١	٢٧ علم	٢٩٨٦ غم	نقش	أبرشور ٥٩٥ نقل رقم ١١	J ٨١٥٧	٢٩
				النص: لم يحدد	الطوبى: بأبرشور سنة ائتيرة وتعبية		
لوحة ٣٠:٥	١	٢٦ علم	٢٩٨١ غم	=	دمشوق ٥٩٥ نقل رقم ١١	J ٨١٥٠	٣٠
					الطوبى: بدمشوق سنة ثنية وتعبية		
لوحة ٣١:٥	١	//	٢٦٢ غم	=	سبور ٥٩٥ نقل رقم ١١	J ١٤٣٨	٣١
					الطوبى: بسبور سنة ثنية وتعبية الحلقات: مسوم		
لوحة ٣٢:٥	١	٨ علم	٢٨٨ غم	=	هراه ٥٩٥ نقل رقم ١١	J ٩٠٣	٣٢
				النص:	الطوبى: بهران سنة ائتيرة وتعبية		

رقم الصورة	القطر عدد	الوزن	نوع	الظهور	الوجه	رقم المتحف
	١	٢٦ طم	٢٨١ غم	نصف	واسط ٥٩٥ شتر رقم ١١	J ١٤٦٧-٢٣
لوحة ٢٤:٥	١	٢٧ طم	٢٨١ غم =		الطوصه بواسطه من سنة اثنى عشر وثلثه المخلفات: شترت (٥) (٥) (٥) جندري سابور ٥٩٣ شتر رقم ١١ الصعيد ام بلادو	= ٢٤
	١	٢٧ طم	٢٨٤ غم =		الطوصه جندري سابور من سنة ثمان وثلثه المخلفات: نفاظ هيفره در اجرد ٥٩٣ شتر رقم ١١	J ٧٥٥٥-٢٥
لوحة ٢٦:٥	٥	٢٦ طم	٢٧٦ غم =		الطوصه بواسطه من سنة ثلث وثلثه شتر رقم ١١ سابور ٥٩٣ شتر رقم ١١ الطوصه سابور من سنة ثلث وثلثه المخلفات: الحسد بلخات حبه رة من سنة ثمان وثلثه، الحسد ٥٥٥٥٥	J ١٤٣٨-٢٦ J ٨١٥٧

رقم المتحف	الوصف	الظهور	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
٣٧	J ١٤٠٦٧ = ٧٢٨٥ = ٧٥٥٥	ساقلي ٥٩٣ مثل رقم (١١)	ص. ٥	٧٩,٧٩ غم	٣٧ ملم	٣
	الظروف: بما هي مرصته تلك وتعب الخلقات: عند تقاطع					
٣٨	J ١٤٠٧٣ = ١٤٣٨ = ١١٠٥٠ = ٨١٥٧	١٩ ساق ٥٩٣ مثل رقم (١١)	=	٧٧,٧٧ غم	=	٦
	الظروف: بواسطة مرصته تلك وتعب الخلقات: عند تقاطع					
٣٩	J ١٤٠٧٧	جندي ساور ٥٩٤ مثل رقم (١١)	=	٨٤,٨٤ غم	=	٥
	الظروف: جندي ساور مرصته اربع وتعب الخلقات: تقاطع مرصته					
٤٠	J ١٤٠٧٣	مناذر ٥٩٤ مثل رقم (١١)	=	٧٩,٧٩ غم	=	١
	الظروف: بمناذر مرصته اربع وتعب الخلقات: عند تقاطع					

رقم الصورة	القطر عدد	الوزن	نوع	الظهر	الوجه	رقم المتحف
	١	٤٥ ملم	٤٦.٤ غم	فضة	الأهواز ٥٩٤ مثل رقم (١)	J١١.٧٣ - ٤١
لوحة ٣: ٤٢	٢	٤٦ ملم	٤٧.٩ غم	=	الظهر: الأهواز من سنة ١٩٤٦ قلور	= - ٤٢
				الظهر: الوسط	الوجه: الوسط من سنة ١٩٤٦	J١١.٦٧
لوحة ٣: ٤٣	١	٤٧ ملم	٤٧.٨٧ غم	=	الظهر: دمشق ٥٩٥ مثل رقم (١)	J١١.٥٧ - ٤٣
				الظهر: دمشق	الوجه: دمشق من سنة ١٩٤٧	
لوحة ٣: ٤٤	١	٤٨ ملم	٤٩.٩٥ غم	=	الظهر: الري ٥٩٥ مثل رقم (١)	J٩.١٢ - ٤٤
				الظهر: الري	الوجه: الري من سنة ١٩٤٨	
				الظهر: الخطات	الوجه: الخطات	

رقم الصورة	القطر عدد	الوزن	نوع	الظهر	الوجه	الرقم المتحف
لوحة ٣: ٤٥	١	٢٤,٨٨	فضة	صرو ٥٩٥ مثل رقم (١١)	الطوبى: برونيزنه من وتهميه الحلقات: غمه نسا طهميره تتقوم اليطار	J ٧٢٨٥ - ٤٥
	١	٢٤,٩٢	=	هراة ٥٩٥ مثل رقم (١١)	الضوحه: هراة نرسنه من وتعبه	J ٨١,٨ - ٤٦
لوحة ٣: ٧	٦	٢٤,٩١	=	واط ٥٩٥ مثل رقم (١١) الهد*	الطوبى: بواسط نرسنه من وتهميه الحلقات: غمه نسا طهميره	J ١٤,٧٢ - ٤٧ = ١٤,٦٤ = ١٤,٦٨ = ٩,٠٢
لوحة ٣: ٨	١	٢٤,٨٨	=	أردشير ضره ٥٩٦	الطوبى: بارديشه ضره نرسنه ت وتهميه	J ١٤,٦٧ - ٤٨

* نجمة سداسية فوق كلمة احد ظهرت على الدرهم الذي يحمل الرقم ١٤٠٧٣ J

رقم الصورة	القطر عدد	الوزن	نوع	الظهر	الوجه	رقم المتحف
٤٩:٣	١	٣٦.٥	٣٦.٨٩	نصفه	التيمنه ٩٦هـ شرق رقم (١)	J ٩١.٢ - ٤٩
					الطوره : التيمنه من سنة ست وتسعين اللقاق . عند تعاد <hr/>	
٥٠:٣ =	١	٣٤.٥	٣٤.١	=	التيمنه ٩٦هـ شرق رقم (١)	J ١٤.٧٣ - ٥٠
					الطوره : التيمنه من سنة ست وتسعين ناقص جوان <hr/>	
٥١:٣ =	٢	٣٧.٥	٣٦.٩١	=	التيمنه ٩٦هـ شرق رقم (١)	J ١٥٧ - ٥١
					الطوره : التيمنه من سنة ست وتسعين الصمد	
٥٥:٣ =	١	=	٣٥.٧٥	=	التيمنه ٩٦هـ	J ١٤٣.٨ - ٥٥
					الطوره : التيمنه من سنة ست وتسعين القطر : مجموعته الحبيبات الصغيرة . الصمد	

رقم المتحف	الوجه	الظهير	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
٥٣	J ١٢.٧٣ = ١٦.٦٧ = ٤٣٨٥ = ٧٤٥٣	والله وحده الضوء: ازالة غمسة ولساني الخلايا: فـ سـ قـ طـ	نفسه	١٨,٦٨ غم	١٢,٥٦ ملم	٧	لوم ٥٣.٣

١١١
 سليمان بن عبد الملك
 ١٦ - ١١ هـ

رقم الصورة	القطر عدد	الوزن	نوع	الظهير	الوجه	رقم التحفة
٤	١	٢٧,٢٧ غم	نصف	أندلسيون ٩٧ هـ مثل رقم ١١	الطوبى : بدر شهر ربيع الثاني سنة ١١٠٠ هـ الخلافة : ٥٥٥٥٥٥	١١٤٠٥٠
٥ : ٢ //	١	//	//	بشرقيين ٩٧ هـ مثل رقم ١١	الطوبى : بشرقيين ربيع الثاني سنة ١١٠٠ هـ	٨٥٧
٦ : ٣ //	٢	//	//	دمشقيين ٩٧ هـ مثل رقم ١١	الطوبى : بشرقيين ربيع الثاني سنة ١١٠٠ هـ	//
١ : ٣ //	١	//	//	الصعيدية يدو سوريين ربيع الثاني ٩٧ هـ مثل رقم ١١	الطوبى : بومر الاحد ربيع الثاني سنة ١١٠٠ هـ الخلافة : نقاط	١١٩٠١٧

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
٥٨ - J ٨١٥٧	الله و... الله و...	ماهي ٨٦٧ هـ شماره رقم (١١)	فضة	٨٧ غم	٢٧ ملم	الوجه ٨:٣
٥٩ - J ١٩٣٨	الطوبى بما هي خير من... والطوبى ٧٩٧ هـ شماره رقم (١١)	ماهي ٧٩٧ هـ شماره رقم (١١)	=	٧٦ غم	٢٦ ملم	١:٣ =
٦٠ - J ١٤٠٥	الطوبى بما هي خير من... الطوبى ٧٩٨ هـ شماره رقم (١١)	ماهي ٧٩٨ هـ شماره رقم (١١)	=	٨٥ غم	٢٦ ملم	٣ =
٦١ - J ١٩٦٧	الطوبى بما هي خير من... الطوبى ٧٩٨ هـ شماره رقم (١١)	ماهي ٧٩٨ هـ شماره رقم (١١)	=	٨٩ غم	٢٩ ملم	٣ =

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
٦٤	J ٨١٥٧	٥٩٩ ٥٩٩ ٥٩٩	فضة	٦٨٣	٢٧ =	٦٤ ٣٥٤
	١٤٠٥	الطبعة: دواست في سنته وتبعه الجلقات: خمس زخايف مفرقة				

الرقم	رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
٦٣	J12.63	الظرفه بافريقيه سنه ١١١٠ برونه الخيلان	افريقيه ١٠٠ ١١١ رقم	فضه	٢٤,٩٢	٢٢,٨	١	
٦٤	J9.13	الظرفه بافريقيه سنه ١١١٠ برونه الخيلان	البصره ١٠٠ ١١١ رقم	=	٢٤,٩٢	=	١	لونه ٢٤:٣
٦٥	J12.67	الظرفه بافريقيه سنه ١١١٠ الخيلان: غمرناط	المشوه ١٠٠ ١١١ رقم	=	٢٤,٨٦	٢٢,٨	١	٦٥:٣=
	= ١٤.٧٣						١	٢٢,٧
	= ١٤٢,٨						١	=
	= ٨١٥٧	الظرفه بافريقيه سنه ١١١٠ الخيلان: مشوه	الشميد. لم يولد				١	٢٢,٨

رقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
٦٦ - J ٩١٠٣ = ١٤٠٦٧	الظهره ١.١ مثل رقم ١١١	الظهره بالظهره سنة احدى وثلاثه الخطات : خمس نقاط	فضه	٣٩١ غم	٦٤ حلم	٦٦:٣ =
٧ - J ٨١٥٧	الظهره ١.١ مثل رقم (١)	الظهره بالظهره سنة احدى وثلاثه	فضه	٣٨٨ غم	٣٨ حلم	٧:٣ =

١١٦
 ركز يد الثاني
 ١٠١ - ١٠٥ هـ

الرقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
٦٨	J ١٤٠٥	دمشقة ١٠٥ هـ مثل رقم (١١)	شبهه	٣٦٤٦ غم	٥٥ ملم	لوصه ٦٨:٣
		الظهور: بدون سنة اشتهت وقتها				
٦٩	J ٨١٥٧	كرمان ١٠٣ هـ مثل رقم (١١)	=	٣٦٨٩ غم	٥٧ ملم	٦٩:٣ =
		الظهور: كرمان سنة اشتهت وقتها				
٧٠	=	واسط ١٠٣ هـ مثل رقم (١١)	=	٣٦٩٥ غم	٥٦ ملم	٧٠:٣ =
		لم يولد ولم يكن الظهور: واسط سنة اشتهت وقتها				
٧١	=	١٠٤ هـ مثل رقم (١١)	=	٣٦٩٥ غم	٥٦ ملم	٧١:٣ =
		الظهور: واسط سنة اشتهت وقتها				

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
٧٣	١٩٠٥	دعشوة ١.٥ هـ تزرخم (١)	فضة	٥٦ غم	١	٧٤:٤
		الوجه: دعشوة سنة ١٩٠٥ الخطات: عبيد بن عمير				
٧٣	١٩٠٥	واسط ١.٥ هـ تزرخم (١)		٥٩ غم	١	٧٣:٤
		الوجه: لواء سنة ١٩٠٥ الخطات: ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠				
		لم يولد مع اليد				

رقم المتعريف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
٧٤	J1٤٦٧	الوجه: براط سنة ١٩٥٥ الخطات: ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥	قوس	١٦٤٠	١٥	١	
٧٥	J٨٥٧	الوجه: براط سنة ١٩٥٥	=	١٥٤٠	١٥	١	٧٥:٤٥٥
٧٦	J١٤٦٧	الوجه: براط سنة ١٩٥٥	=	١٦٤٠	١٥	١	٧٦:٤٥٥

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
٧٧- J١٤٦٧ J٨١٥٧	الوجه: بواسطة سنة عمان و... الحلقات: (٥) (٥) (٥)	واسط ٥١.٨ تقريباً (١)	نصفه	٢٦٩	١ ١	٧٧:٤٠٥
٧٨- J١٤٦٧ J١٤١٤	الوجه: بواسطة سنة كثره وحده الحلقات: (٥) (٥) (٥)	الظهر: الصغير ٥١.١ تقريباً (١)	=	٢٨٤	٢	٧٩:٤٠٥
٧٩- J١٤٣٨	الوجه: بواسطة سنة كثره وحده الحلقات: (٥) (٥) (٥)	افريقيه ١١١ تقريباً (١)	=	٢٨١	١	٧٩:٤٠٥
٨٠- J٩١١٢	الوجه: بواسطة سنة كثره وحده الحلقات: (٥) (٥) (٥)	واسط ٥١.٤ تقريباً (١)	=	٢٨١	١	٨٠:٤٠٥

(٧٨) الدرهم الذي يحمل الرقم الاردني ١٤١١٤ كمشقوب .

الرقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
٨١	١٤٠٦٧	الوجه ١١٢ هـ شماره (١)	نصف	٤,٨٨ غم	٣	٨١:٤
	١٤٠٥٠ ١٨٥٧	الظهور بواسطة ستة عشر الحلقات: (٥) (٥) (٥)				
٨٢	١٤٠٦٧	الوجه ١١٤ هـ شماره (١)	=	٤,٨٨ غم	١	
		الظهور بواسطة ستة عشر الحلقات: (٥) (٥) (٥) (٥)				
٨٣	١٤٠٠٢	الوجه ١١٤ هـ شماره (١)	=	٤,٩٢ غم	١	٨٣:٤ =
		الظهور بواسطة ستة عشر الحلقات: (٥) (٥) (٥)				
٨٤	١٤٠٥٠ ١٨٥٧	الوجه ١١٥ هـ شماره (١)	=	٤,٨٧ غم	١	٨٤:٤ =
		الظهور بواسطة ستة عشر الحلقات: (٥) (٥) (٥)				

رقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر	عدد	رسم الصورة
٨٥-١٢٠٧	١٢٠٥٠ ١١٥٧	الوجه ١١٦ ١١٦ ١١٦ الوجه لم يلبس الوجه بواسطة الخطوات : (٥) (٥) (٥)	منصة	١٥٩	٢٧ ٢٨ ٢٩	٣	لوحة ٤: ٨٥
٨٦-١١٥٧	١١٧ ١١٧	الوجه بواسطة الخطوات : ١١٧ ١١٧	=	١١٨	٢٨	١	لوحة ٤: ٨٥
٨٧-١٢٠٩١	١١٨ ١١٨	الوجه بواسطة الخطوات : ١١٨ ١١٨	=	١١٩	٢٨	٥	لوحة ٤: ٨٧
٨٦-١٢٠٧٣ ١٢٠٧٣	١١٩ ١١٩	الوجه بواسطة الخطوات : ١١٩ ١١٩	=	١٢٠	٢٨	٣	لوحة ٤: ٨٧

رقم الصورة	القطر عدد	الوزن	نوع	الظهور	الوصف	رقم المتحف
	٢	٣٤٩	زفقه	١٢٠ هـ مثل رقم (١١)	الطوصه: لواء سنة عشرين وثمته المخلفات: ٥ ٥ ٥	J ١٤٠٧-٨٩ J ١١٥٧
لوصه ٢: ٩٠	١	٣٦٦	=	١٢٠ هـ مثل رقم (١١)	الطوصه: لواء سنة عشرين وثمته المخلفات: ٥٥ ٥٥٥	J ١٠٠٣ ٩٠
	١	٣٥١	=	١٢١ هـ مثل رقم (١١)	الطوصه: لواء سنة عشرين وثمته مخروج لواء عشرين	J ١٤٠٧-٩١
٩٠: ٤ =	٥	٣٤٦	//	١٢١ هـ مثل رقم (١١) لم يلد ولم يولد	الطوصه: لواء سنة عشرين وثمته المخلفات: ٥٥٥ ٥٥٥	J ١٤٢٠٨ ٩٤ J ١١٥٧



رقم المتحف	رقم القطر	الوزن	نوع	الظهور	الوجه
٩٢	٢ ١	٥٥ غم	١٨٣ غم	فضة	١٤٤ هـ مثل رقم (١) الصدر بالبلد و الظهور : نواط سنة اثنى عشر و مائة الخطات : ٥٥٥٥٥
٩٤	١ ١ ١	٥٥ غم	١٤١ غم	=	١٤٣ هـ مثل رقم (١) الصدر بالبلد و الظهور : نواط سنة ثمان و عشرين و مائة الخطات : ٥٥٥٥٥
٩٥	٤ ٢	٥٥ غم	١٨٢ غم	=	١٤٤ هـ مثل رقم (١) الصدر الظهور : نواط سنة اربع و عشرين و مائة الخطات : ٥٥٥٥٥
٩٦	٢ ١	٥٥ غم ٤٥ غم	١٩١ غم	=	١٤٥ هـ مثل رقم (١) الظهور : نواط سنة اثنى عشر و مائة الخطات : عند دار عمير

رقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
١٩٧-٧٢.٧٤	افريقيه	١٢٥ محل رقم (١)	فضه	١.٨١ غم	٣.٥٥ مم	١	
	الوجه: افريقيه نطقه وشركه الخلعان: غير ظاهره						

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
٩٨-١٤٧٣		الاندلس ١٤٦ هـ عزل رقم (١)	نصف		٢٦ ملم	٣	
	الطوق: الاندلس سنة ١٤٦ هـ العلقان: ٥٥٥٥٥						
٩٩-١٢٣٨		واسط ١٤٦ هـ عزل رقم (١)	=	١٧,٢٢	٢٥ ملم	٢	لوصف: ٩٨:٤
١٤٠٧						٢	
	الطوق: بواسط سنة ١٤٦ هـ العلقان: ٥٥٥٥٥						

رقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
١٠٤ - J١٤٠٧٣	الله وحمده الطوبى : بالساعة سنة احدى وثلاثين وثمانين الحلقات : ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥	الساعة ١٣١ هـ مثل رقم (١)	فضة	١٤٧,٧٦ غم	١٦٦ ملم	لوجه ٤: ١٠٤
١٠٥ - J١٤٠٦٧	الطوبى : بواسطة احدى وثلاثين وخمسة الطوبى : العلوم كافة الحلقات : ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥	واحد ١٣١ هـ مثل رقم (١)	==	١٤٦,٥٠ غم	١٦٣ ملم	لوجه ٤: ١٠٥

١٢٩
الفلوس بالتأثيرات البيزنطية

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
١ - J ٧٢٨٤	صورة كاملة من الوجه للإمبراطور ذي رأس التيح المزخرفه بلبس الغياضه الإمبراطوريه تحتل في يده اليمنى الذي يحملها الصلب ويديه اليسرى كره تصغيره يحملها لصلب	 على يمينها كره أسفله = دشفه	نحاس		١٩ ملم	نوعه ١:٥
٢ - J ٢١٧	بنيته الإمبراطور بسم الله	 صعد انقلب شكل العاين وتحرفه تحتاه نيسوس C أسفله كره	=		١٩ ملم	٢:٥
٣ - J ١٢١٨	صورة كاملة من الوجه للإمبراطور ذي رأس التيح المزخرفه بلبس الغياضه الإمبراطوريه تحتل في يده اليمنى الذي يحملها الصلب ويديه اليسرى كره تصغيره يحملها لصلب	أسفله كره A بنيته الإمبراطور محمد رسول الله	//		٢١ ملم	٣:٥

(١) انظر : plate III : walker 1956

(٢) انظر : plate III : walker 1956

الرقم المتحف رقم	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
٤- ٥٦٧	صوره للامن ثور قضية التام مواظبه يلبس الناس يعلوه الصلية عن ليسا عليه صغيره فوره كثر عن دونه كثر كثير عن يساره K A 20^	$\begin{matrix} \text{E} & * & \text{C} \\ \text{m} & \text{m} & \text{H} \\ & \text{C} & \end{matrix}$ <p>اعلا اللد عليه ببلاصه ليا البنيه بالوانيه</p>	كاسه		٤.٥	١	لوجه ٥٥٠ع

الرقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
٥ - جيسان	الترتيب: صوره: أحسن الخليفة عبد الملك، واقعاً وعانها على سبيل بشكل قوامه وبملا بساطة لبريقه	الترتيب: الطوقه: عبد العجيبه الأمير عبد الله عبد الملك الخير المؤسسية	حاجس	١٧ علم	١		
٦ - J ١٣٦٩١	الطوقه: [عبد الله عبد الملك أمير] المؤسسية	الطوقه: [لا إله إلا الله محمد رسول الله]	==	==	==	١	
٧ - J ٧٣٨٤	الطوقه: غير واضح	الطوقه: كائى لا إله إلا الله محمد رسول الله	==	١٦ علم	١		لوعه: ٥:٥٧

الرقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع الوزن	القطر عدد رقم الصورة	رقم الصورة
٨- J٥٠٦٩	المرکز: عبد الملك فاضلاً عاز سفح وكم يساره فتحه صبره الظوم: بسم الله عبد الله [الله] عبد الملك ادير المؤمنه	المرکز: عبد الملك فاضلاً عاز سفح وكم يساره فتحه صبره الظوم: بسم الله عبد الله [الله] عبد الملك ادير المؤمنه	حاصل	١ ١٣م	لومه ٨:٥
٩- J١٣٣٧١ = ١١٩٤١ = ١٥٩٢٩	الظوم: عبد الله [عبد الملك] ادير المؤمنه	مثل رقم (٨)	=	٤ ١٧م	٩:٥ =
١٠- J٧٢٨٤	الظوم: عبد الله [عبد الملك] ادير المؤمنه	مثل رقم (٩)	=	١ =	١:٥ =
١١- =	الظوم: عبد الله [عبد الملك] ادير المؤمنه	مثل رقم (٨)	=	١ =	١١:٥ =

- (٨) يعتبر هذا الفلس من البدايات المبكرة لظهور صورة الخليفة علي النقود الاسلامية .
 (٩) الفلس الذي يحمل الرقم ٣٣٧١ لآمن حفريات جبل القلعة - عمان - لعام ١٩٧٥ م .
 انظر : حوليه دائرة الآثار الاردنية، لعام ١٩٧٥ ص : ١٣ .

الرقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
١٥- J٧٤٥٠		متر رقم (٨)	محدد	١٧ ملم	١٧
١٣- J١٤٣٤٦		متر رقم (٨) عم بيضاوية عم بيضاوية	==	١٨ ملم	١
١٤- J١٣٣٧١	الوجه: عبد الله عبد الملك أمير المؤمنين	متر رقم (٨) عم بيضاوية عم بيضاوية [د] عسوه	==	١٦ ملم	١
١٥- J٧٣٨٤	الوجه: محمد صالح	متر رقم (٨) عم بيضاوية [د] عسوه عم بيضاوية	==	١٩ ملم	١
١٦- J١٤١٠٨	الوجه: عبد الله	متر رقم (٨) انذاف شال... واصبحت عم ثلاث درجات وليس اربعة عم بيضاوية عم بيضاوية الوجه: محمد رسول الله	==	١٧ ملم	١

(١٣) الفلس من حفريات دائرة الآثار في جبل القلعة لعام ١٩٦٨ م .

(١٤) انظر : 26.No.87 : walker 1956

رقم المتحف	الوجه	الظهير	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
١٧ - J ٧٣.٤	المرنزا: اسد رايض مجنه اليسار الظويه: [الا لله] الا الله [ومده]	المرنزا: محمد رسول الله	نحاس		١٤,٥ ملم	٢	١٧:٥ = ٥٨:٥
١٨ =	المرنزا: دافن خلقه لا اله الا الله ومده الظويه: عبدالواضح	المرنزا: اسد رايض رسول الله محمد رسول الله الياسر	=		١٦ ملم	١	
١٩ - ص ٤	المرنزا: لا اله الا الله ومده	المرنزا: اسد رايض الظويه: محمد رسول الله	=		١٧ ملم	١	١٩:٥ =
٢٠ - J ٧٣.١		المرنزا: اسمه بالفأ دافن خلقه الظويه: عبدالواضح	=		١٦ ملم	١	٢٠:٥ =

(١٩) ص ٤: هي اختصار لكلمة صندوق رقم ٤ في متحف الاثار الاردني .

١٣٥
الفلوس المصورة

رقم المتحف	الوحده	الظهر	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
٥١-٧٣٠٤	المرتلز: دافز ملة اسمه لادين نوماله ملة الطرمه: اسم المصفره	المرتلز: خيزواضغ	نحاس		١٦ ملم	١ لوعه ٥:٥١




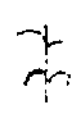
رقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
J1381-53	المرکز: داخل عريضة سباعية. المرکز:	لا اله الا الله وحده	نحاس		١٨ ملم	لوجه ٢٣:٥٥
J1468		محمد رسول الله			١	
J1499-54	شرف رقم (٤٥)	الظهور: محمد رسول الله			١٧ ملم	٢٢:٥٠
J1720-54	شرف رقم (١٥)	الظهور: محمد رسول الله			١٨ ملم	٢٤:٥٠
J1511-55	شرف رقم (٤٥)	شرف رقم مختلف			١٦ ملم	٢٥:٥٠
J1418-56	شرف رقم (٤٥)	الظهور: محمد رسول الله			١٥ ملم	٢٦:٥٠

(٢٢) تأتي احيانا كتابة الطوق عكس عقارب الساعة .



رقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
٣١ J ٧٣٠٠ J ٥٩٨٩		عقل رقم (٣٠)	حاسد		١٤ علم ٣ علم	لوجه: ٢١:٥٥
٣٢ J ١٢٩١٩	[١٥١٤]	عقل رقم (٣٠)	=		١٣ علم	٢٢:٥١

١٣٦
الفلوس المزخرفة بزخارف نباتية

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
٢٣	المرکز: لا اله الا الله وآية وآية	المرکز: زهرة رمان القطر	نحاس	١٧ مم	٣	
				١٧ مم	١	
				١٦ مم	١	
٢٤		القطر: محمد رسول الله	"	١٧ مم	١	
		مثل رقم (٢٣)				
٢٥		القطر: محمد رسول الله	"	"	١	
		مثل رقم (٢٣)				
	[وآية]					
٢٦		القطر: محمد رسول الله	"	١٦ مم	١	لوصف ٢٦٦
		القطر: محمد رسول الله				
		الفلوس مقلدة سيجت لتأكل				


رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر عدد رقم الصورة
٣٧ J ٧٣٥	مثل رقم (٣٣)	المركز: زهرة في أم يفتيش  بهوده طوره	تاج	علم ١٧	٣٧: ٦٥
٣٨ J ٧٣٨٤ ٤٤٤	الوجه داخل معلقة	المركز: شجرة في منضوة  الطوره: محمد رسول الله	=	علم ١٧ علم ١٧	٣٨: ٦٥
٣٩ J ١٢٩١٨	المركز: نبتة عيره  الطوره: [كأله] إلا الله وحده	المركز: مثل لوجه  الطوره: محمد رسول الله	=	علم ١٦	٣٩: ٦٥

(٣٦) هذه النبتة اشبه بنبات الذرة او قصب السكر . انظر :

الرقم المتحف رقم	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر عدد رقم الصورة
٤٠ - J ١١٤٦٤	المركز: شمل أمثورو. 	المركز: محمد رسول الله [الله] صمد لا يبيد لنا محمد رسول الطوبى: لا اله الا الله وحده	نحاس		١٨ ملم ١
٤١ - J ١٣٩١٩	المركز: لا اله الا الله وحده	المركز: شمل محمد رسول  الطوبى: محمد رسول الله	==		١٥ ملم ١ لرسمه ٤١:٦
٤٢ - J ٧٣٠٤	[لا] اله [ا] لا	الطوبى: محمد رسول الله مثل رقم (٤١)	==		== ١ ٤٣:٦
٤٣ - J ٢٩٩٨	.. اله --- ---	الطوبى: محمد رسول الله مثل رقم (٤١)	==		١٧ ملم ١ ٤٣:٦


walker 1956 : 206 (٤٠)

walker 1956 : 203 (٤١)

رقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الاصناف
٤٤- J13982	المركز: شمسعدان  الطوصه: لا اله الا الله وحده	المركز: محمد رسول الله ص صعدا شنت لله الله	تاج		١٦م ١٥م	١	٤٤١٦٠
٤٥- J13981	الطوصه: [لا اله الا الله وحده]	مثل رقم (٤٤)	=		١٦م	١	٤٥١٦٠
٤٦- J13919	المركز: لا اله الا [لا اله الا الله وحده]	المركز: محمد رسول الله ص الطوصه: ص [محمد رسول الله]	//		١٥م	١	٤٦١٦٠
٤٧- =	[لا اله الا]	الطوصه: محمد [رسول] الله	//		//	١	٤٧١٦٠

(٤٤) ايضا هناك نماذج مشابهه للفلوس التي تحمل شكل الشمعدان في كاتلوج المتحف البريطاني .

انظر : walker 1956 : 205

الرقم المتحف رقم	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر عدد رقم الصورة
٤٨-١٣٠٨١	المرکز: بسم الله يا الله ايا الله وحمده	المرکز: نجمة سداسية داخل دائرة مستطوية  الطوبى: محمد رسول الله	س. ح. ح.		١٦٦ مم
٤٩- =	بسم الله [هـ] محمد [هـ]	مثل رقم (٤٨)	=		١٦٧ مم
٥٠- =	بسم الله [هـ] الا [] [] له وحمده [هـ]	الطوبى: محمد رسول الله	=		١٦٨ مم
٥١- =	[بسم الله] [] له وحمده	مثل رقم (٤٨)	=		١٦٤ مم
٥٢- =	[الله وحمده]	مثل رقم (٤٧)	=		=

الرقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
٥٣ - J١٣٠٨١	[ب] [سم الله [لا] [اله الا] [ا] [الله] [وعمه]	شتر رقم (٤٧) الطوبى: [محمد] [اد رسول] [الله]	نجان		١ ٢١٥	
٥٤ =	[ب] [سم الله [لا] [اله الا] [الله] [وعمه]	شتر رقم (٤٧) الطوبى: [محمد] [اد رسول] [الله]	//		١ ٢١٥	
٥٥ - J١٣٩١٩	لسم الله [له] [الله وعمه]	شتر رقم (٤٧) الطوبى: محمد [رسول] [الله]	//		١ ٢١٣	نوم ٥٥:٦٥
٥٦ - J١٣٠٨١	الطوبى: [بسم الله] [لا اله الا] الله وعمه	المرکز: [محمد] [اد رسول] [الله] المرکز: محمد رسول الله	//		١ ٢١٥	

١٤٥
فلوس بالكتابات العربية

رقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
٥٧	المركز: داعية لفتح بيوتها X اله الا لله بوحده	المركز: افروز على عريف عاشا بانام رقة	نحاس		١٥ ملم ١٦ ١٧	لوصه: ٦٥: ٥٧
٥٨		متك. رقم (٥٧)	نحاس		١٥ ملم ١٦ ١٧ ١٧	
٥٩	[٨] اله [١] اله	متك. رقم (٥٧)	=		١٤ ملم	لوصه: ٦: ٥٩
٦٠		متك. رقم (٥٧)	=		١٦ ملم	٦: ٦٠

الرقم المتحف رقم	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
٦١-٧٢.٥	[٥٧٥٥]	متر رقم (٥٧)	==	١٠٥	١	٦١:٦٦=٥
٦٢	الا لله [٥] وهـ [٥٥]	[ر] رسول	==	١٣٥	١	٦٢:٦٦=
٦٣	الا [٥] [١] الا لله وهـ [٥] ده	متر رقم (٥٧)	==	١٦٦	١	
٦٤	الا [٥] الا لله [٥] رسو [ل] الله	متر رقم (٥٧)	==	١٢	١	
٦٥	الا لله [٥] [١] الا لله	متر رقم (٥٧)	==	١٥	١	٦٥:٦٦=

رقم الصورة	القطر	الوزن	نوع	الظهور	الوجه	الرقم المتحف
٦٦:٦٦	١	١٦٥	٥٠	شجرة رسول الله	شجرة رسول الله	J1٤١.٨ -٦٦
	١	١٦٧				J1٢.٨١
	١	١٦٥				J٥٩٨٩
	١	١٦٥				J٧٢.١
٦٧:٦٦	١	١٦٧	==	رسو [ل]	[و٥٥]	J١٣.٦١٩ -٦٧
	٦	١٦٩	==	شجرة رسول الله		J1٢.٨١ -٦٨
	١	"				٢١٤٥٤
	٥	"				٢٥٢
	١	"				J1٤٥.١١
	١	١٦٨	==	شجرة رسول الله		J1٤٥.١١ -٦٩
	١	١٦٩	==	شجرة رسول الله		J٤٧٤ -٧٠
٧٠:٦٦	١	١٦٩	==	شجرة رسول الله	[و٥٥]	J٤٧٤

رقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
٧١	J ١٢٩١٨	عزل رقم (٦٨) المرکز: داخل عملة، دائرة المرکز: داخل عملة، نقود الحط والاصح	نحاس	١ ١	٣١٨ ٣١٩
٧٢	J ١٢٩١٨ J ١٢٩١٨	عزل رقم (٦٨) الله * نقود: نوره الله، نقود: نقود	=	١ ١	٣٢٤ ٣٢٢
٧٣	J ١٢٩١٨ J ٥٩٨٦	عزل رقم (٦٨) عملة بيروني بالله رسول	=	١ ١	٣٢١ ٣٢٢
٧٤	=	عزل رقم (٧٥) رسول	=	١	لوحة ٧٤:٦
٧٥	J ١١٧٠٦	عزل رقم (٧٥) رسول	=	١ ١	٧٥:٦١ ٧٥:٦٢

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
٧٦	J13918 P. ١٤٤٥ J٧٢.١ J٥٩٧٢	الله * الخط سبيل دوافع	تتساوي		علم	١	لوصف: ٦٦
					"	١	
					"	١	
					"	١	
٧٧	J٧٢.١	الله الله * وحده نحوه فوقه لله	=		علم	١	
٧٨	J13918	الله * نحوه سبيل بطير الله	=		علم	١	لوصف: ٧٨
		رسول نحوه سبيل فوقه الله رسول					
٧٩	=	الله [الله] الله * [الله] وحده نحوه سبيل بطير	=		علم	١	لوصف: ٧٩
		الله [الله] الله * [الله] وحده نحوه سبيل بطير					

خطاً القالب ظهرت كلمة الله على الوجه وكأنها اله .

(٧٩) خطأ القالب ظهرت كلمة الله بدل اله ، واله بدل الله ، وحده بدل الله على الظهر .

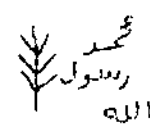
رقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
٨٠-٧٧٢ Jo	لا اله الا الله [الله] الله * الله محمد وآل بيته الطيبين الطاهرين بسم الله	مثل رقم (٧٤)	تاج	١٩ جم	١	٨٠:٧٥٥
٨١-٧٧١ Jo	لا اله الا الله محمد وآل بيته الطيبين الطاهرين بسم الله	مثل رقم (٧٤)	//	١٨ جم	١	٨١:٧٠٠
٨٢-٧٨٩ Jo	لا اله الا الله محمد وآل بيته الطيبين الطاهرين بسم الله	مثل رقم (٦٨)	//	١٨ جم	١	
٨٣-٧٨١ Jo	لا اله الا الله محمد وآل بيته الطيبين الطاهرين بسم الله	مثل رقم (٦٨) بدون صلفات	//	٢٠ جم	١	٨٣:٧٠٠

رقم المتحف	الوحه	الظهير	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
٨٤ - J111678	J111676	مستقر رقم (٥٦)	كاس		علم علم	٣ ١	لوصف: ٨٢:٧
٨٥ - J111676		مستقر رقم (٥٧) رسو [ل]	//		علم	١	٨٥:٧ =
٨٦ - J111614	J111619	مستقر رقم (٥٧) العلم بيرو معاد لـ	//		علم	١ ١	٨٦:٧ =
٨٧ - =	=	مستقر رقم (٥٧) [م] علم [ل] رسول [آل] له	//		علم	١	
٨٨ - =	=	مستقر رقم (٥٧) الطرح: ب علم عرف البادع	=		علم	١	

الرقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع الوزن	القطر عدد رقم الصورة
٨٩-٤٥٤	الا [ال] له	شكر رقم (٥٧) بدون صلقات [تس] اول العمود: بسم الله هذا القيد	نحاس	١٨ ملم ١
٩٠-٤٥٤	=	شكر رقم (٥٧) غير واضح	=	٢١ ملم ١
٩١-٤٥٩ ٤٥٧٣ ٤٧٢.١	=	شكر رقم (٥٧) بدون صلقات	=	٢٠ ملم ١ ١٩ ملم ١
٩٢-٤٥٤	=	شكر رقم (٥٧) بدون صلقات	=	= ١
٩٣-٤٥٤ ٤٧٢.٥ ٤٧٢.٤	لا ال [ال]	شكر رقم (٥٧) العمود: بسم الله هذا القيد	=	١٧ ملم ١ ١٨ ملم ١ لر ٥٣:٧٥٥

رقم المتحف	الوجه	الظهير	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
٩٤	ع. لبلعه =	[لا اله]	نـ	١٨ ١٩	١	
٩٥	J ١٢٩ ١٩	الطوبى : ... امر بيد الله ...	==	١٦	١	لرصد: ٧٥: ٩٥
٩٦	J ١٢٩ ١٩	الطوبى : عند رافع ... عند الله الوليد ...	»	==	١	٩٦: ٧ ==
٩٧	J ٧٣ ١	رائع صفة رائع صفة	==	٢٤	١	
٩٨	٤٧٥	الطوبى : عند رافع ... عند الله الوليد ...	==	==	١	٩٨: ٧ ==

الرقم	رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
٩٩-	ص ٤	دافل شريفة عرف	دافل شريفة عرف ←←←←←	مقل رقم (٥٧)	١٦٦	٣	لوحه ٦٩:٧
١٠٠-	ص ٤	دافل شريفة لعنت	الظهر: بسم الله عز وجل ... ←←←←←	مقل رقم (٥٧)	=	٣	
١٠١-	J ١٣٩١٩	دافل شريفة لعنت	الظهر: غير واضح	مقل رقم (٥٧)	=	٢	١٠١:٧ =
١٠٥-	J ١١٠٨١	الظهر: بسم الله عز وجل ... شريفة لعنت	الظهر: بسم الله عز وجل ... شريفة لعنت	مقل رقم (٥٧)	=	١	

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
١٣ - J ٦١٥	المرز: دافرا مله بنه محمد زينة : المرز: دافرا مله بنه	 IIIIIII	تساوي		٢٢ ملم ٢١ ملم	٢ ١	لوجه ١٣١٧
١٤ - J ٨١١			=		٢٣ ملم ٢٤ ملم	٢	
١٥ - =			=		=	١	
١٦ - =			=		=	١	

رقم المتحف	الوحه	الظهور	نوع	الوزن القطر عدد	رقم الصورة
١٧- J ٣٦٤٤	المركز: داخل حلقه: الطوبه: نلس واغت [الله]	متر رقم (١٠٣) المركز: داخل الحلقه الطوبه: خمره النجره: صام لبيده خارج الحلقه	سلسله	١٠٤ صم	١
١٨- J ٣٦٨١	الطوبه: [فاد] سد واغت [الله]	متر رقم (١٠٧) الطوبه: [فاد] سد واغت [الله]	=	١٠٥ صم	١
١٩- =	الطوبه: [فليس واغت] فاد الله	متر رقم (١٠٧) الطوبه: الطوبه:	=	١٠٤ صم	١
٢١- =		متر رقم (١١٩) الطوبه:	=	١٠٩ صم	١

الرقم التسلسل	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
١١١ - ١١١	١١١١١١	شتر رقم (٥٧)	نحاس	١٨	١	١١١:٧٥٥
	القواعد الأربع عشرة منقطة	دافع من بيبي الطوبى: سبح الله فرب هذا الفلس بلا صاو؟				
١١٢ - ١١٢	١١٢١٢	المركز: لا اله الا الله وحده	=	١٨	١	١١٢:٧
		المركز: رسول الله تعالى تهليل لله كماله				
١١٣ - ١١٣	١١٣١٣	شتر رقم (١١١) [وحده]	=	١٥	١	
		بدون هلال الفلس كليل جداً				

(١١٣) الفلس صغير الحجم وسميك، ان يبلغ سمكه حوالي ٧ ملم، يبدو انه استعمل كوزنه .

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
١١٤- J1٤١٨	المرکز: دافع علقه (منقوش) لا اله الا الله تسوت تقاضا تسيم صنعت دافع لقا	المرکز: دافع علقه منقوش محمد رسول الله العلقه منقوشه بدواته صبره ٥٥	نحاس		١٢ ملم	١	١١٤:٧٥٥
١١٥- J١١٧٠١		تار ختم (١١٤) لم تقهر الله ان يهزبه	==		١٧ ملم	١	No: ٧ ==
١١٦- J١٢٢٠١		شتر ختم (١١٤) العلقه منقوشه	==		١٦ ملم	١	
١١٧- J١٢١٩	المرکز: دافع علقه لا اله الا الله ٥٤	المرکز: محمد رسول الله لصبر	==		١٤ ملم	١	١١٧٧ ==

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
١١٨-٤	المرکز : [وعده]	مثل رقم (١١٧) رافل ملقبة المرکز محمد رسول الله لص	خمس	١٩ ملم	١	لوحه ١٨٧٧
١١٩-١١٩	[١٨]	مثل رقم (١١٨) محمد رسول الله لص ؟	=	=	١	١١٩:٧
١٢٠-٧٣٠	المرکز : رافل ملقبة محمد رسوله كامله : المرکز : لا اله الا الله وعده [٥]	محمد رسول الله	=	٢٠ ملم	١	١٢٠:٧
١٢١- =	المرکز : رافل ملقبة منقطة : [١٨] الا اله و.ه.د	المرکز : محمد صلى الله عليه	=	١٨ ملم	١	١٢١:٧

(١٢١) الفس الوحيد من كل المجموعات التي درست ظهر مركز الظهر فيه بهذا الشكل .

الرقم المتحف	رقم	الوجه	الظهور	نوع الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
١٤٥	١٢٠٨١	المرکز: لا اله الا الله وحده ٥٨ سر [٥٨]	المرکز: محمد رسول الله	حاس	١٧ ملم	١
١٤٢	٦٦٤٠	المرکز: [لا] اله الا الله وحده لا شريك له	المرکز: داهد علقه محمد رسول الله تقبل الله حسبه	=	=	١
١٤٤	١١٣١١	المرکز: داهد علقه بسم الله لا اله الا الله وحده لا.	المرکز: داهد علقه محمد رسول الله الله [مرقاكم] عبيد الله	=	٢٠ ملم	٢

(١٢٤) هذه الفلوس تحمل اسم والي خراج مصر : القاسم بن عبيد الله الذي تولى خراج

مصر من عام ١١٦ - ١٢٤ هـ ، انظر :

Walker 1956 : 294

فهبي ١٩٥٧ : ٤٧ ؛

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
١٢٥ - ١٣٠٨١	[بسم الله] لا اله الا [لا] [ا] لله و هو [ه] لا.	مثل قمر (١٢٤)	٥-١٥	٣ صم	١
١٢٦ - ١٣٠٨١	بسم ال [له] لا اله الا [لا] ال [له] و هو [ه]	مثل قمر (١٢٤)	=	٣ صم	١
١٢٧ - ١٣٠٨١ ١١٢٧٦		مثل قمر (١٢٤)	=	١٦ صم ١٤ صم	١ ١
١٢٨ - ١٣٠٨١	لا اله الا الله محمد رسول الله	البرنز محمد بن سعيد عليه السلام	=	٣ صم	١

الرقم المتحف	الوجه	الظهير	نوع	الوزن	القطر عدد رقم الصورة
١٥٩ - J١٣.٨١	رسول الله [لله]	محمد [بن] سعيد [أ] صلواته الأبدية [ع]	نحاس	٦ جم	١
١٣٠ = J١٥٤٤	المركز: داخل الخلفيته لا اله الا الله وعمده	المركز: داخل الخلفيته [الله] احمد الله الصمد لم يلد ولم يولد تبارك وتعالى ولا لعله يشاء الموت والذ م يشاء له بقاء	=	١٩ جم	١
١١٦ - J١٣.٨١	الدوائر: ٥٥٥٥٥٥	شال رقم (١٣٤) داخل الخلفيه والعمده لم يلد ولم يولد تبارك وتعالى ولا لعله يشاء الموت والذ م يشاء له بقاء	=	٢٣ جم	١
١٢٥ - صورة	لا اله الا الله لا اله الا الله عمده والدوائر: ٥٥٥	شال رقم (١٣٣) لم يلد ولم يولد تبارك وتعالى ولا لعله يشاء الموت والذ م يشاء له بقاء	=	١٩ جم	١

لوحه ١٢٦:٧

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
١٣٣	المركز: لا اله الا الله وحده لا شريك له	المركز: الله احد [الله] الصدق يلد ولم يولد بدون العتات	خاص	١٩ ملم = ١٨ = ٢.	
١٣٤	[الله وحده] [لا شريك له]	[الله] احد [ا] لصدق الطوره: نزيه هذا الله.....	=	١١ ملم	
١٣٥	[لا شريك له]	مثل رقم (١٣٢)	=	١٨ ملم	١٣٥:٧٥
١٣٦		مثل رقم (١٣٣) لم يلد الطوره: بسم الله.....	=	١٩ ملم	١٣٦:٧٥

(١٣٦) تنتهي الآية في مركز الظهر عند كلمة يلد ولم تكمل الآية .

الرقم المتحف رقم	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر عدد رقم الصورة
١٢٧-١٣٠٨١	الطوبى: [محمد رسول الله] ارسله يا ربك [وود بن بعد]	الطوبى: [بسم الله] ثم يا محمد الله	خالد		١ ١٩ مم
١٣٨-١٤٦٥	الله ا صدا الله الصمد	المرز: الله رسول الله ثم اتمية شجرة تينيل	=		١ ٢٠ مم لوصف: ٧٥: ٣٨
١٣٩-١١٩١٩	الطوبى: [لا اله الا الله وحده لا شريك له]	الطوبى:	==		٢ == ٧٥: ٣٩

(١٣٨) هذا النوع من الفلوس يشبه الفلوس من ضرب طبريه :

انظر : walker 1956 : 269

رقم المتحف	الوعه	الظهور	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
١٦٠ - J117.7	الوعه: غير الظاهر	مقل رقم (١٣٨)	حاس		٣١٩	١	١٤٠٨٤٤
١٦١ - J127.9	الله حمد الله الحمد الوعه: شريك	مقل رقم (١٣٨)	=		٣١٩	١	١٤١٨٠
١٦٢ - J13.1	المركب: الاله الله الوعه: [محمد] [رسول] [الله] لم تظهر النسخه	مقل رقم (١٣٨)	=		٣١٦	١	

الفلوس المؤرخة

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
١٤٣ - J١٢٢٧٧	المرزوق: لا اله الا الله [لا] الله وحده [ع] لا تشرك [بهاة]	المرزوق: الله اعلم [الله] الله لم يلد ولم يولد	١٥٠	١٥	١	١٤٤: ٨٥٥
١٤٤ - ٤٧٥	المرزوق: خير من المصحح	المرزوق: [بغير هذا العبد] سنة هـ	=	١٣	١	١٤٤: ٨٥٥
١٤٤ - ٤٧٥	لا تشرك [بهاة]	لم يلد	=	١٣	١	١٤٤: ٨٥٥
١٤٥ - J١٢٢٩٩	المرزوق: محمد رسول الله [بهاة] بالحمد والثناء [بهاة]	المرزوق: ضرب هذا الدين سنة [بهاة] عشره و [بهاة]	=	١٧	١	١٤٥: ٨٥٥
١٤٥ - J١٢٢٩٩	المرزوق: [محمد] رسول الله [بهاة] بالحمد والثناء [بهاة]	المرزوق: بسم الله ضرب [بهاة] الدين سنة سبع و [بهاة]	=	١٧	١	١٤٥: ٨٥٥

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
١٤٦-٦.٥٦		<p>١.٧ هـ ؟ مثل رقم (١٤٤)</p> <p>الطرفة: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين [كذا]</p> <p>و [لم يولد] الطرفة: ضرب هذا الفلن سنة سبع [كذا]</p>	خاص		٣.٣	١	لوه ٨٥٦: ١٤٦
١٤٧-٦.١١٧.٦		<p>١١٨ هـ مثل رقم (١٤٥)</p> <p>الطرفة: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين [كذا]</p> <p>الطرفة: ضرب هذا الفلن سنة ثمان عشر سنة [كذا]</p>	=		٣.١٧	١	٨٥٧: ١٤٧
١٤٨-٦.١١٣.١١		<p>١٤٣ هـ مثل رقم (١٤٣)</p> <p>الطرفة: ضرب هذا الفلن سنة عشرين سنة</p>	=		٣.٤٤	١	

الفلسوس التي تحمل اسم مكان الضرب

الرقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
١٤٩- J٦٦٤٥	المرزوق لا اله الا الله محمد وصيه *	الأردن المرزوق محمد الدول الله	نحاس		١٩ مم ٣٢ مم = ٢١	١	لوصف: ٨٤٩
١٥٠- J١٢٠٨١	الله يحمي سابعه *	مثل رقم (١٤٩)	=		١٩ مم	١	
١٥١- J١٢٠١	الله يحمي سابعه *	مثل رقم (١٤٩)	=		١٩ مم ١٩ مم ١٩ مم	٣	لوصف: ٨٥١
١٥٢- J٧٢٠٥	لا اله الا الله	مثل رقم (١٤٩)	=		٢٠ مم	١	لوصف: ٨٥٢

الرقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
١٤- J13.81	دائري برصيفان: لا اله الا الله واحد	بايليا داصل عملة: تسدر رسول الله تاريخ استخراجها	نحاس		٢٢ مم	١	
١٥٤- J13.81	مثل رقم (١٥٣)	الوجه: بسم الله عز وجل فليس بايليا * توه بر محمد خير بيته ايليا وبيته	==		==	١	١٥٤.٨٠٥

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
١٥٦-١٣٠٨١	المرنزا داخل المرنزا بلخ	ساج المرنزا محمد رسول الله	نحاس	١٦ ملم	١
	الظهور: لا اله الا الله [والله] وحده	الظهور: بسم الله فمخلوقها دانه تميدونه على ساج			
١٥٦-١٣٩١٨	المرنزا داخل المرنزا عرفت لا اله الا الله وحده	بيبان المرنزا محمد رسول الله	//	١٣ ملم	١
	الظهور: بسم الله فمخلوقها [والله] وحده بديين				
١٥٧	وجود محمد علي سيد محمد اليسار الهج X	الظهور: بسم [الله] فمخلوقها الفلن بديين X	//	١٣ ملم	١
		دتل رقم (١٥٦)			

walker 1956 : 239 (105)

Ibid. , 241. (106)

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
١٥٨-٧٢٠٥	المرآة: الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد	المرآة: الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد	تأمل		١٧ ملم	١	١٥٨:٨٥٥
	الظومة: [خبره] هذا الفلن ببينه	الظومة: ... بفلن ببينه					
		الفلن يحمل نفس الصبار على الوجه والظهر					
١٥٩-٤٥٤	المرآة: دافن حلقه لا اله الا الله وهده	المرآة: دافن حلقه محمد رسول الله	=		٢٤ ملم	١	١٥٩:٨٠٠
		جبرئيل					
		أدب الله محمد فحمد عليه					
		الظومة: بسم الله فرب هذا الفلن جبرئيل					
١٦٠-٦٤٨٩	المرآة: دافن حلقه: لا اله الا الله وهده الظومة: عز لله منصفه عشره وفد	المرآة: دافن حلقه: محمد رسول الله الظومة: بسم الله فرب هذا الفلن	=		٢٣ ملم	١	١٦٠:٨
		١١٦ هـ					

رقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع الوزن	القطر عدد	رقم الص
١٦١-١٢٩١٩ ج	دند المرکز: دافتره صلفه نقطه لا اله الا الله وحدك	المرکز: محمد رسول الله	حاس	١	لوصف: ٨٤:٦١
١٦٤-١٢٩١٨ ج ١٢٩١٩ ج	دشعر المرکز: دافتره صلفه نجه سواسيه الطوبى: فانح لداثره لا اله الا الله وحدك	المرکز: دافتره صلفه نجه سواسيه الطوبى: ضرب هذا الله لا شوكه	=	١ ١	لوصف: ٨٥:١٦٤
١٦٣-٦١٥ ج	نزل رقم (١٦٣) الطوبى: اللآيه وطلوبه نجه سواسيه	الطوبى: اللآيه وطلوبه	=	١	لوصف: ٨٧:١٦٣

الرقم	رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
١٦٤	ص ٤	المركز: لا اله الا الله وحدوه	المركز: *+ دعنه جانز [أز]] صليب ونجم فوقه لله دعنه	حاجب	١٧	١٧	١	١٦٤: ٨٥٥
١٦٥	J ١٣٠٨١	الوجه: دافورع	مثل رقم (١٦٤)	=	=	=	١	
١٦٦	J ١٢٩١٩		* † دعنه جانز صليب كبير	حاجب	١٦	١٦	٢	١٦٦: ٨ =
١٦٧	=		مثل رقم (١٦٤)	=	=	=	١	١٦٧: ٨ =
			† دعنه جانز استبدل الصليب ونجمه بالشجرة لهذين على ظهر	=	=	=	١	
			مثل رقم (١٦٤)	=	=	=	١	
			† دعنه المنظر لله جانز	=	=	=	١	

رقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
١٦٨ - J ١٣٩١٩	المرکز: لا اله الا الله وحده	المرکز: ص. [١٣] دشقه جائز لمنظر الجديره	خام		٣٤١٩ ط	١	
١٦٩ - [ص]	المرکز: لا اله الا الله [١] وحده	المرکز: ص. [١٣] دشقه القرمونه لله دشقه غير واضح	=		٣١٦ ط	١	لوصف: ١٩: ٨
١٧٠ - J ١٣٩١٩	المرکز: لا اله الا الله ..	المرکز: * ضرب دشقه نجمه وهدال وحو لقصه أظهر العتقه	=		٣١٨ ط	١	١٧: ٨ =
١٧١ - J ١٣٨٨١	لا اله الا الله ..	* ضرب بلا قشقه نجمه سداسه وود لله قشقه	=		٣١٧ ط	١	

الرقم المتحف رقم	الوجه	الظهر	نوع الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
١٧٦- J ١٣٩١٩	المركز:	المركز:	نحاس	١٦ ملم	لوصف ١٧٦: ٨
= ١٢.٨١	لا اله	ظهر	=	"	١
= ٧٢.٥	الا اله	هذا اله	=	"	٤
= ٥٩٨٩	ومده	لديته	=	١٦ ملم	١
		هذا النوع من الهلوس مخلوصه كيشات أو كلفات			
١٧٧- J ٥٩٨٩	الطوره: نمره كلفات	محاو كلفينه	=	٢٢ ملم	لوصف ١٧٨: ٨
{ ٥٥				"	١
		مثل رقم (١٧٥)			
١٧٨- J ٧٣.٥	الطوره: حلقه واحد بلعاج	الطوره: حلقه واحد بلعاج	=	١٧ ملم	١
		مثل رقم (١٧٥)			
١٧٩- J ١٣.٨١	الطوره: حلقه واحد بلعاج	الطوره: حلقه واحد بلعاج	=	١٦ ملم	١
		مثل رقم (١٧٥)			
١٨٠- =	الطوره: حلقه واحد بلعاج	الطوره: حلقه واحد بلعاج	=	١٢ ملم	٦
		مثل رقم (١٧٥)			

(١٢٦) الفلس الذي يحمل الرقم ٥٩٨٩ ج مشقوب .

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
١٨١ - J 11419	الطوق: بعلقة بيضاء	مترقعة (١٧٣) ضرب بدمشق	خامس		١٧ ملم	١	١٨١: ٨٥٥
١٨٥ =	لا لا الله وعدة	ضرب بدمشق بدمشق عديسها: دقة قلم	=		١٨ ملم	١	١٨٥: ٦ =
١٨٣ - ٤٥٠	المرکز: لا الله لا الله وصيه	محمد رسول الله لله بحمده على ما يشاء	=		٢٨ ملم	١	١٨٣: ٩ =
١٨٤ - ٤٥٤ J 11419 = ١١٧٠٦ = ٥٦٨٦	الطوق: ثلاثه علقات صفراء	مترقعة (١٨٣) الطوق: بسم الله عز وجل الفلس بدمشق بدمشق	=		٢٤ ملم ٢١ = ٢٣ = ٢٤ =	١ ١ ١ ٢	١٨٤: ٩ =

- (١٨٣) يشبه طراز الدرهم السوري، لذلك يمكن اعتباره من أوائل الفلوس العربية.
- (١٨٤) نجد (في) تسبق دمشق وليس بدمشق.

رقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
١٨٥-٤٥٥	الظهور: الخلفيات غير متساوية	الظهور: نسم الله صر هذا الفس بدو مشوه	خاص	١	لوصه ١٨٥:٩
١٨٦-J٥٩٧٣	لا الله الا الله وهو الخلفيات غير متساوية الله بدل اله الظهور: غير متساوية الخلفيات		=	١	١٨٦:٩ //
١٨٧-J١٢٩١٨	الظهور: الخلفيات غير متساوية		=	١	١٨٧:٩ //
١٨٨-J١٤١٨	الظهور: الخلفيات غير متساوية	الظهور: بسم الله صر هذا [الفس] بدو مشوه	=	١	١٨٨:٩ //




الرقم المتحف	الوجه	الظهير	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصفة
J13.81-189	الوجه: الخارج داخل عزله وأعمه	مقل رقم (١٨٩)	نحاس		١٦ ملم	١	
J14.604-191		مقل رقم (١٨٩)	"		١٦ ملم	١	١٩١:٩٥٥
J14.919-191		مقل رقم (١٨٩)	"		١٧ ملم	١	١٩١:٩ "
J14.7-195	الوجه: وهود رأسه مفره داخله نقطه	مقل رقم (١٨٩)	"		٢٣ ملم	١	١٩٥:٩ "



رقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر عدد رقم الـ
١٦٣ - J ١١٧.٦	الطوبى: ٥ ٥	مثل رقم (١٩٤)	٥-٥		١٤ طلم ١ ١ لوجه ١٩٣:٩
١٦٤ - J ١١٧.٦	الطوبى: ٥ ٥ ٥	مثل رقم (١٩٤)	=		١٤ طلم ١ ١ لوجه ١٩٤:٩
١٦٥ -		مثل رقم (١٩٤) شمس [د] رئيسو [ل] الله الطوبى: بسم الله صر [ن] بدمش	٤		١٤ طلم ١ ١ لوجه ١٩٦:٩
١٦٦ - J ٧٣.١	الطوبى: ٥ ٥ ٥ ٥	مثل رقم (١٩٤) الطوبى: بسم الله صر [بدمش]	=		١٤ طلم ١ ١ لوجه ١٩٦:٩

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع الوزن	القطر	عدد	رقم الصور
١٩٧-١٣٩١٨	لا اله الا الله وهده النعمان محمد احمد	محمد رسول الله دعوه [شاه] النعمان دافع لاهلال مصلحه مجله لظفر	نحاس	٢٠ ملم	١	لوصه ٩: ١٧
١٦٨ =	=	مثل رقم (١٩٧)	=	١٨ ملم	٢	٩: ٩٨
١٩٦-١٣٩١٦	المرکز: لا اله الا الله وهده النعمان محمد احمد مصلحه مجله لظفر	المرکز: محمد رسول الله دعوه خط دافعه لاهلال النقاط	=	١٨ ملم	١	٩: ٩٩
٥٠٠ =	المرکز: محمد رسول الله	المرکز: ضرب هذه النقود دعوه	=	١٣ ملم	١	٩: ٥٠٠

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
٥٠١ - J 13.818	المركز: لا اله الا الله وهدى التي اراد انزل علينا لبيان	المركز: محمد رسول الله بهدى رسول الله	خامس	١٦ طم	لرمة ٩: ٥٠١
٥٠٢ - J 13.81	المركز: الله احمد الله الصمد	المركز: محمد رسول الله	//	١٨ طم	
	الوجه: لا اله الا الله...	الوجه: بسم الله بهدى رسول الله بهدى رسول الله			
٥٠٣ =	المركز: دافن مزج ضرب لادشوق لادشوق	المركز: دافن مزج ثلث عشره وهدى	//	١٧ طم	
		تظهر دائره مفرقة العينه			

الرقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصور
٢٠٤-		مثل رقم (٢٣)	نحاس		١٦ ملم	١	
	[صرب]	ثلثه و كشوره وص [٢٣]					
	لم ينظر مثل المربع						
٢٠٥-١٢٩٩		مثل رقم (٢٣)	==		١٧ ملم	١	لوص ٥٠٩٠٠
	المربع حطاب دوائر صغيره ٥ ٥ ٥	المركز لست و كشورين وفئه صريح وشهره دوائه					

رقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصور
٥٠٦ - J ١٤٤١١	الرملة	<p>المركز برافوا مائيتين رئيسية : المثلث دافوا مائيت</p> <p>لا اله الا الله وحده</p>  <p>محمد رسول الله</p> <p>اللون : فارجح كلفه</p> <p>[بسم الله] غير هذا العنق بالرملة</p>	نحاس	٨٤٨ ملم	١	لوصف ٦١٩
٥٠٧ - J ١٣٠٨١	مثل رقم (٥٠٦)	 <p>محمد رسول الله</p> <p>اللون : بسم الله محمد هذا العنق بالرملة</p> <p>يحفظ استوف كمثل هذه العنق</p>	=	٨٤٤ ملم	٢	
٥٠٨ - ج. بقعه	مثل رقم (٥٠٦)	 <p>محمد رسول الله</p> <p>اللون : بسم الله غير هذا العنق بالرملة</p>	=	=	١	

الرقم المتحف رقم	الوجه	الظهر	نوع الوزن القطر عدد رقم الصورة
٥٠٩ ج. لقاغه	ش. رقم (٥٠٦)	<p>محمد الله الله</p>  <p>الطومة: بسم الله مخزب فقد الله [بالرطاب]</p>	١ حلم ٥٠٦ نحاس
٥١٠ ج. لقاغه	ش. رقم (٥٠٦)	<p>الطومة: بسم الله [م. هذا ال] نسي [بال] رطاب</p>	١ =
٥١١ ج. لقاغه ١٣٠٨١	ش. رقم (٥٠٦)	<p>محمد الله الله</p>  <p>أصناف قتل السجيرة الطومة: [بسم الله مخزب هذا ال] فقد الله [بالرطاب]</p>	١ حلم ٥٠٦ =

الرقم الصورة	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصور
٥١٢ - J1176		صخر رقم (٥٦)	نحاس		٥٦ ملم	١	لوحه ١٩:
		الاحلام ناربه لفتحة القبوسه: [بسم الله عز وجل] بالرطله					
٥١٣ - J1178		صخر رقم (٥٦)	=		٥٣ ملم	١	لوحه ٢٠:
		شعد والله الله التجديه علم ايسر الظهور القبوسه: [بسم الله عز وجل] بالرطله					
٥١٤ - J1189	الفلس مقوق	صخر رقم (٥٦)	=		٥٧ ملم	١	لوحه ٢١:
		القبوسه: [بسم الله] ضربهم [ذالفلس بال] حله					

رقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
J ٦٤٨٩ - ٢١٥	المرکز : لا اله عند الا اله والله الله	المرکز : محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم	خاص		٢٢	١	لوجه ٩:١٥
J ١١٧٦ - ٤٦٦	المرکز : داخل حلقة لا اله الا الله صلى الله عليه وسلم	المرکز : داخل حلقة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم	=		٢٢	١	٩:١٧
J ٣١١٤ - ٤٣٧	الظهور : عند الله الله	الظهور : محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لا اله الا الله الله	=		٢٢	١	٩:١٧

الرقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصو
٦١٨	J ٧٣٠١	المركز: داخل ملقحة	نحاس		٣٥٦ ملم	١	لوصف ٨:٩
	٦٦٤٤	لا اله الا الله بومرد			٣٦٨ ملم	١	
		الطروية: للالمعلن على من واثق					
		الطروية: ضرباً بالرملة					
٦١٩	J ٣٠٨١	المركز: داخل ملقحة	=		٣١٨ ملم	١٧	
		الطروية: لا اله الا الله وحمده					
		الطروية: ضرباً بهذا الصليب بالرملة					
٦٢٠	=	سور رقم (٢١٩)	=		٣١٨ ملم	٤	
		المركز: داخل ملقحة					
٦٢١	=	المركز	=		٣١٤ ملم	٣	
		الطروية: ضرباً بهذا الصليب [بوزن]					

walker 1956 : 256 (٢١٨)

(٢١٨) الفلمس تحت الرقم (J ٣٠١) مكتوب .

walker 1956 : 257 (٢١٧)

الرقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع الوزن	القطر عدد رقم الصورة
٢٤٣ - J١٣٠٨١	الظهور: [قصر هذا] الفلن بالردله الظهور: [قصر هذا] الفلن بالردله	قصر (٢٨٩)	خاسا	١٢٤٤ ملم
٢٤٤ - J٧٢٤٤	الظهور: دافن علة الظهور: دافن علة	المركز: دافن علة مهرية المركز: دافن علة	=	١٧٥ ملم
٢٤٤ - J٧٥١١	الظهور: لا اله الا الله وحده الظهور: لا اله الا الله وحده	المركز: اداعا لبراهم اعانت محمد رسول الله طير استه بالشر فوده للمنه	=	١٢٤٤ ملم
	الظهور: محمد رسول الله الظهور: محمد رسول الله	المركز: محمد رسول الله المركز: محمد رسول الله		١٢٤٤ ملم
	الظهور: لا اله الا الله وحده الظهور: لا اله الا الله وحده	المركز: لا اله الا الله وحده المركز: لا اله الا الله وحده		١٢٤٤ ملم

انظر : 267 : walker (٢٢٤)

الرقم المتحف رقم	الوجه	الظهر	نوع الوزن	القطر عدد رقم الصور
٤٥٥ - J12419	٤٥٥	٤٥٥ الظهر: بِسْمِ اللَّهِ فَرَّبْنَا هَذَا الْفَلْسَ نَطْرِيحِ لِأَوْهَدِ لِلطَّرِيقِ	خاس	١ علم ١ علم ١ علم
٤٥٦ - J0972	٤٥٦	٤٥٦ الظهر: بِسْمِ اللَّهِ فَرَّبْنَا هَذَا [الفلس] نَطْرِيحِ	=	١ علم ١ علم
٤٥٧ - J12418	٤٥٧	٤٥٧ الظهر: بِسْمِ [اللّه] فَرَّبْنَا هَذَا الفلس نَطْرِيحِ	=	١ علم ١ علم
٤٥٨ - ضاع	٤٥٨	٤٥٨ الظهر: رَسُولِ الظهر: [اللّه]	=	١ علم

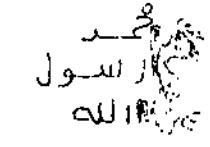
(٢٢٨) الفلّس مضروب أكثر من مرة وتدل على ذلك تكرار كلمة (رسول الله) على الظهر .

رقم المتحف	الوجه	الظهير	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصور
٢٢٩ - J112919	المركز: داخل الحلقة: لا اله الا الله [الله] [الله] وحده	المركز: محمد رسول الله الطوبى: الظهير: نظر تحديه عم سبيح	نحاس	١٥ ملم	١	٩٠٠٠٠٠
٢٣٠ - J112920	المركز: لا اله الا الله [الله] [الله] وحده	مثل رقم (٢٢٩)	=	١٧ ملم	٢	٩٠٠٠٠٠
٢٣١ - J112919	المركز: سوره لا اله الا الله وحده	المركز: داخل الحلقة: محمد رسول الله الطوبى: حبريه	=	١٢ ملم	١	٩٠٠٠٠٠

walker : 269 : انظر : (٢٢٩)

رقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الص
٥٢٤	المركز : الله احمد الله الحمد	المركز : داعل حلقه محمد رسول الله الطوره : بطوره	نحاس		علم =	١	
٥٢٥	المركز : الله	الطوره : لا اله الا الله وحده لا شريك له	=		١٨ ١٨	١	
٥٢٦	المركز : الله	الطوره : [بسم الله عز وجل] [تسلسل بطور [ب]]	=		علم	١	١٨٥١
٥٢٧	المركز : [لا اله الا الله] الله وحده لا شريك له	الطوره : بسم الله [عز وجل] الف [تسلسل] بطوره	=		علم	١	١٨٥١
٥٢٨	المركز : [لا اله الا الله] لا شريك له	الطوره : بسم الله [عز وجل] الف [تسلسل] بطوره	=		علم	١	١٨٥١

(٢٢٢) انظر : . 269 : walker 1956


الرقم المتحف	الوجه	الظهر	نوع	الوزن	القطر عدد	رقم الصورة
٢٣٦ - J-٦٦١٤	المرکز : لا اله الا الله محمد رسول الله	المرکز: أسد رافض عبد المجيد .  الطون : بسم ...	تاج	١٨ ملم	١	لوحة ١: ٢٣٦
٢٣٧ - ٤٧٣	لا اله الا الله وحده لا شريك له	المرکز: بدمان المرکز : محمد رسول الله الطون : اسم الله محمد رسول الله بسم الله محمد رسول الله	//	٢٥ ملم	١	لوحة ١: ٢٣٧
٢٣٨ - =	لا اله الا الله وحده	المرکز: دافله المرکز : محمد رسول الله الطون : اسم الله محمد رسول الله بسم الله محمد رسول الله	//	٢٥ ملم	١	لوحة ١: ٢٣٨

walker 1956 : 270. (٢٣٦)

Ibid. , 274. (٢٣٧)

Ibid. , 274. (٢٣٨)

رقم المتحف	الوصف	الظهور	نوع الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
٥٣٩	J1٤٤١١	القطر: الطومرة بسم الله [الله] عربيا الفلن ربحنا الفلن مقلوم كانه	نحاس	١٦٩	١	ارصه: ٢٩:١١
٥٤٠	J1١٤٦٨ ١٥٥ J1٤٤٥٤ ١٣٨١ ٤١٤٤٦	عمران المرزبان: رافق عجمه المرزبان: شكل لزمرة اللؤلؤ لا اله الا الله وهده الطومرة: محمد رسول الله عمران	=	=	=	٤٤:١١
٥٤١	٤٤٥	الطومرة: [محمد] رسول الله عمران	=	١٧	١	
٥٤٢	=	الطومرة: محمد رسول الله [الله] عمران	=	١٨	١	

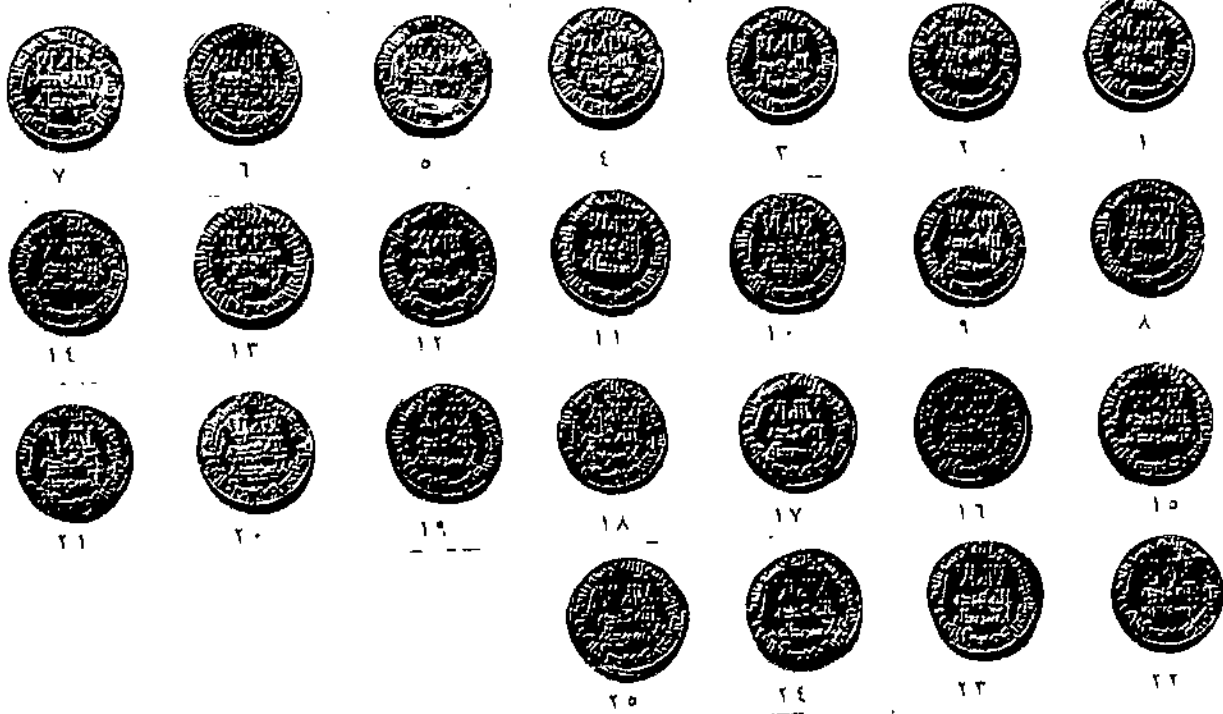
رقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع الوزن	القطر عدد	رقم الصور
٤٣٣ - ٤٧٢	<p>مقل رقم (٤٤)</p> <p>المركز: دافله</p> <p>لا اله الا الله وهمده</p> <p>الظهور:</p> <p>محمد رسول الله محمد</p>	نحاس	١٨ حليم	١	لرصة ١: ٤٣
٤٣٤ - ١١٢٨.١	<p>مقل رقم (٤٤)</p> <p>المركز: اجنك شمل الزهره</p> 	=	٢٠ حليم	١	
٤٣٥ - ٢٠١٤	<p>مقل رقم (٤٤)</p> <p>الظهور: لم يفر اللنا؟</p>	=	١٩ حليم	١	
٤٣٦ - ٢٠١٤	<p>مقل رقم (٤٤)</p> <p>المركز: دافله حلقته بيضا د اذن صغيرة</p> <p>الظهور: محمد رسول الله الله [أرسله]</p>	=	١٧ حليم	١	

(٢٤٤) بيدو الفلوس من ضرب عمان متارنة بالقطع السابقة التي تحمل زهرة اللوتس .

رقم المتحف	الوجه	الظهور	نوع	الوزن	القطر	عدد	رقم الصورة
٤٢٧ - J 117.6	المركز: بسم الله لا اله الا الله وحده *	المركز: بسم الله رسول الله	==		حلم	١	٤٧:١.٥٥
٤٢٨ - ٤٥٤	المركز: لا اله الا الله وحده	المركز: بسم الله رسول الله	==		حلم	١	٤٨:١. =

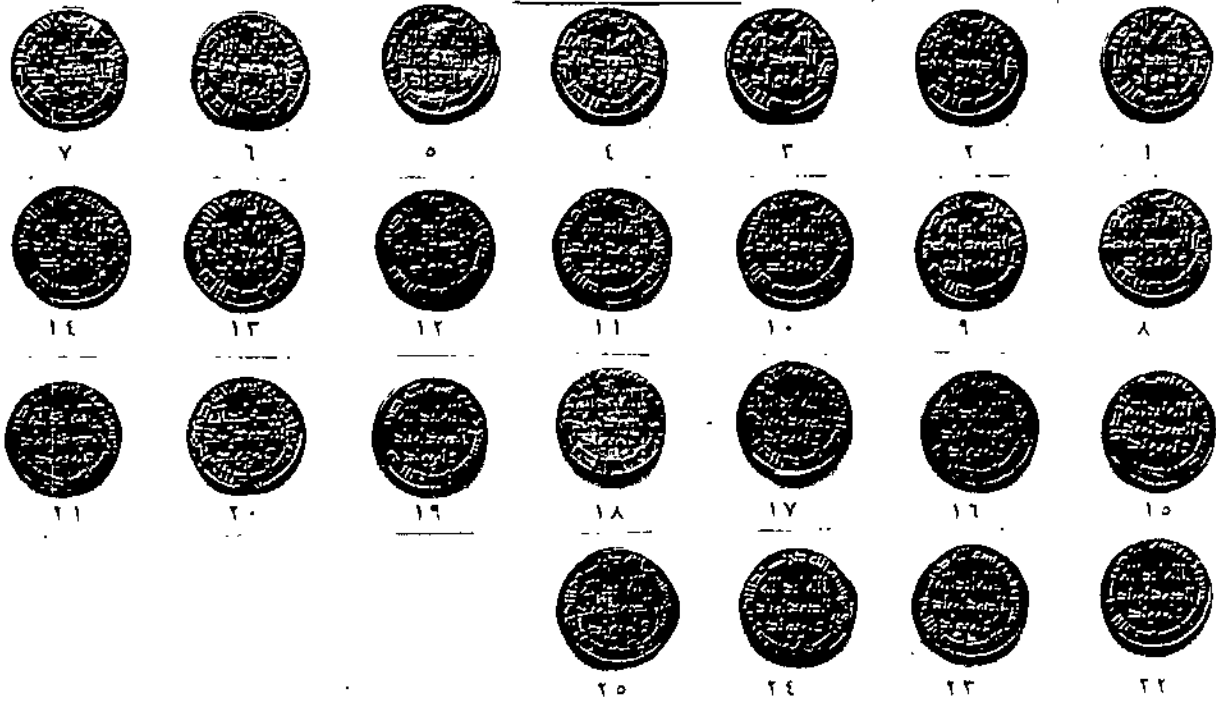
لوحة رقم ١ - أ - الوجه

لوحة رقم ١ - أ



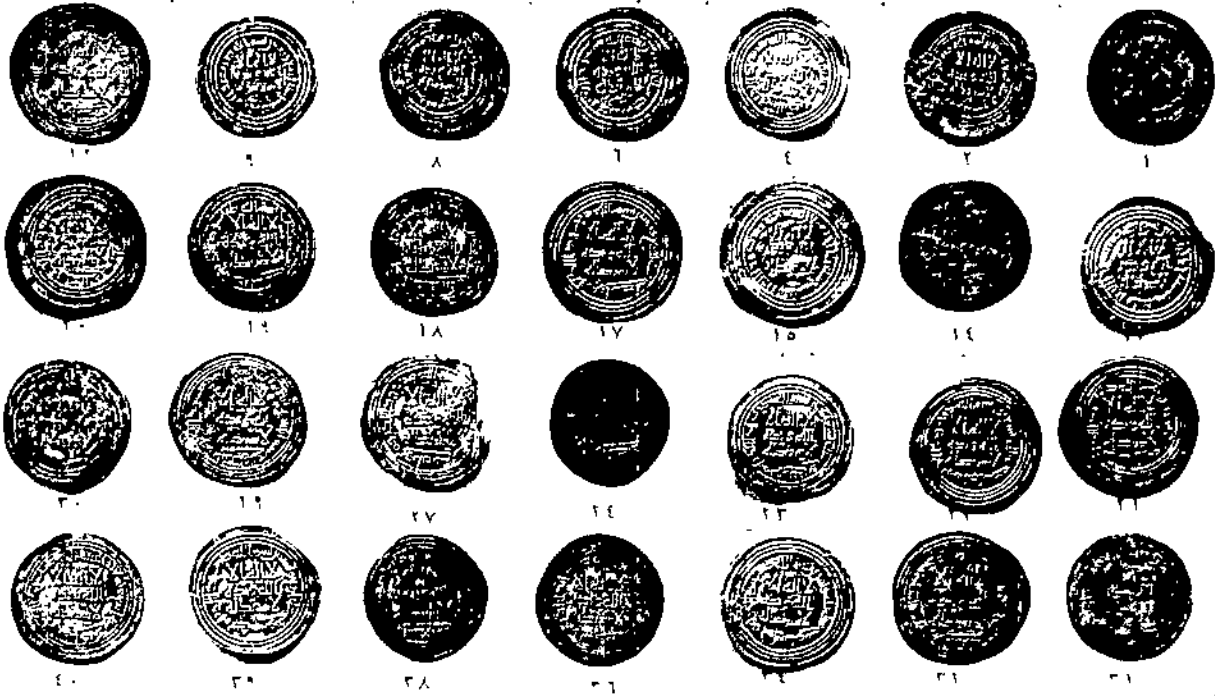
ب - الظهر

لوحة رقم ١ - ب



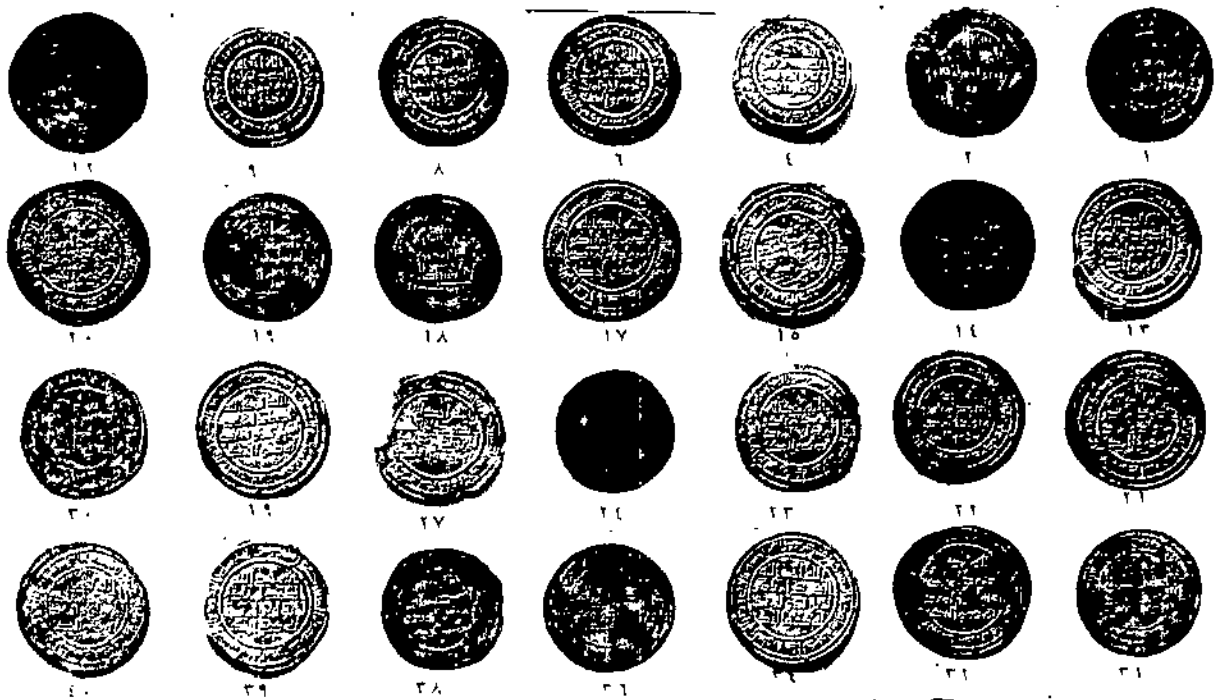
لوحة رقم ٢ - أ - الوجه

لوحة رقم ٢ - أ

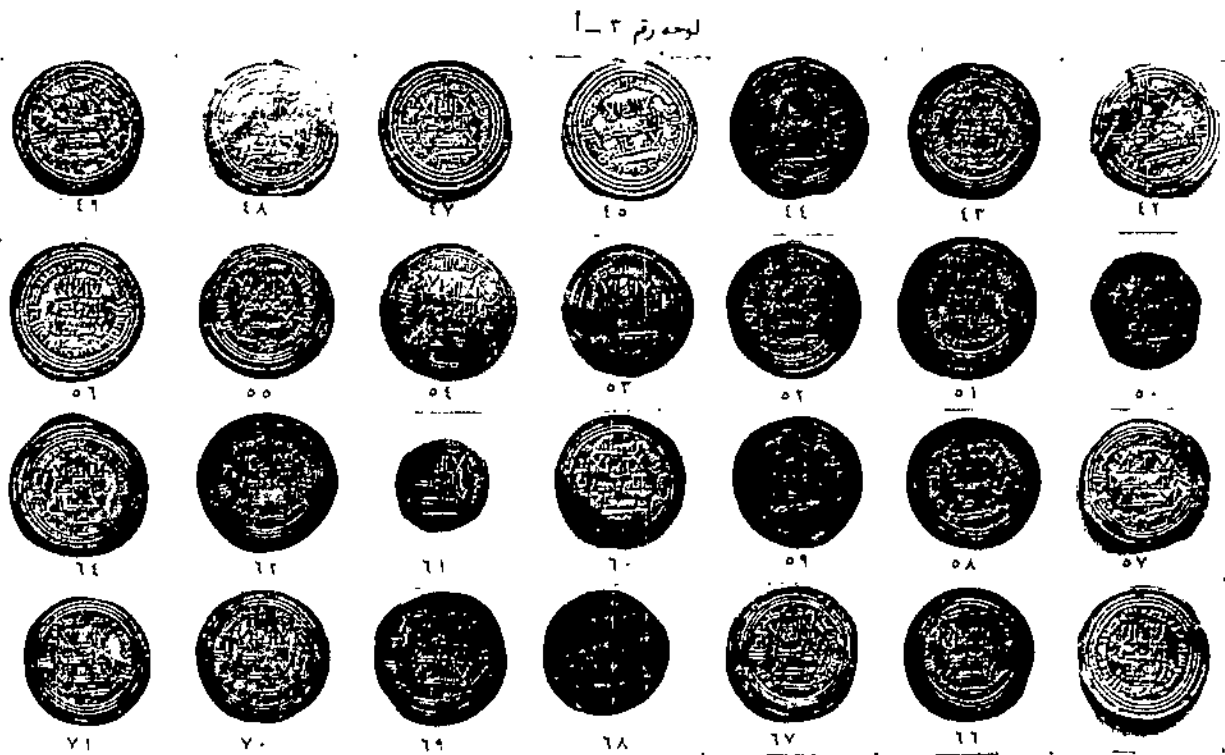


ب - النظر

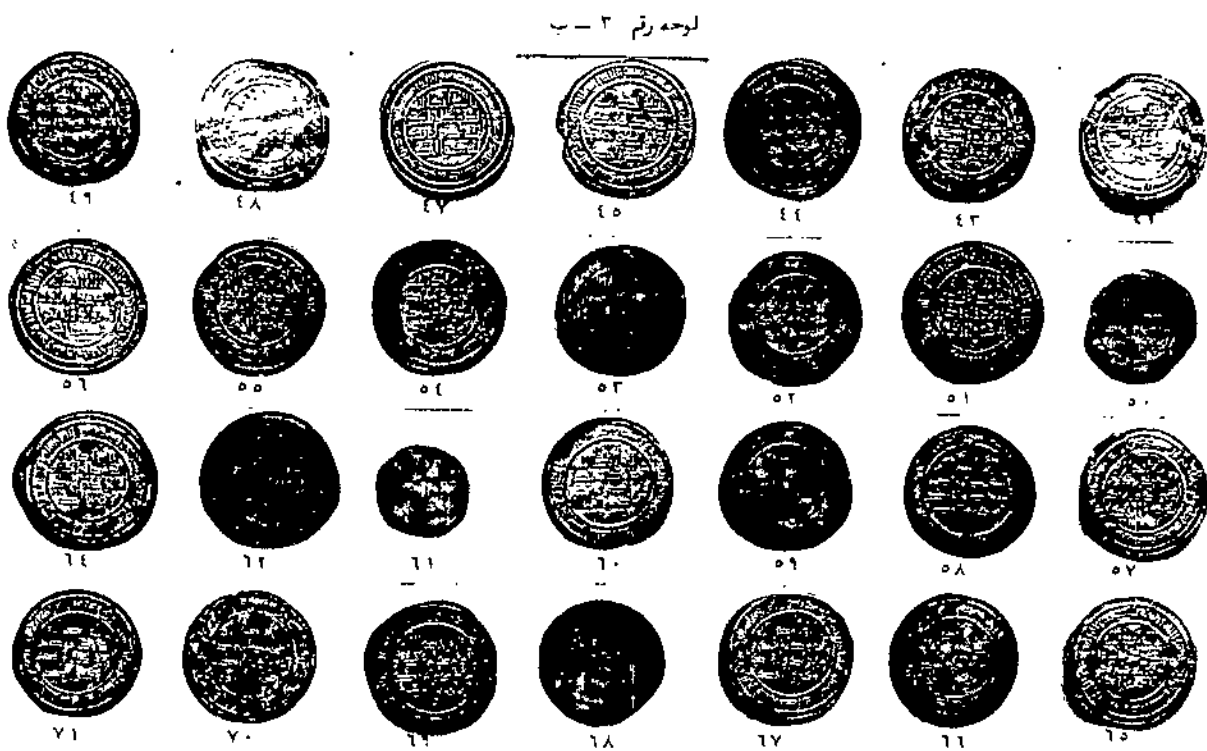
لوحة رقم ٢ - ب



لوحة رقم ٣ - أ - الوجه

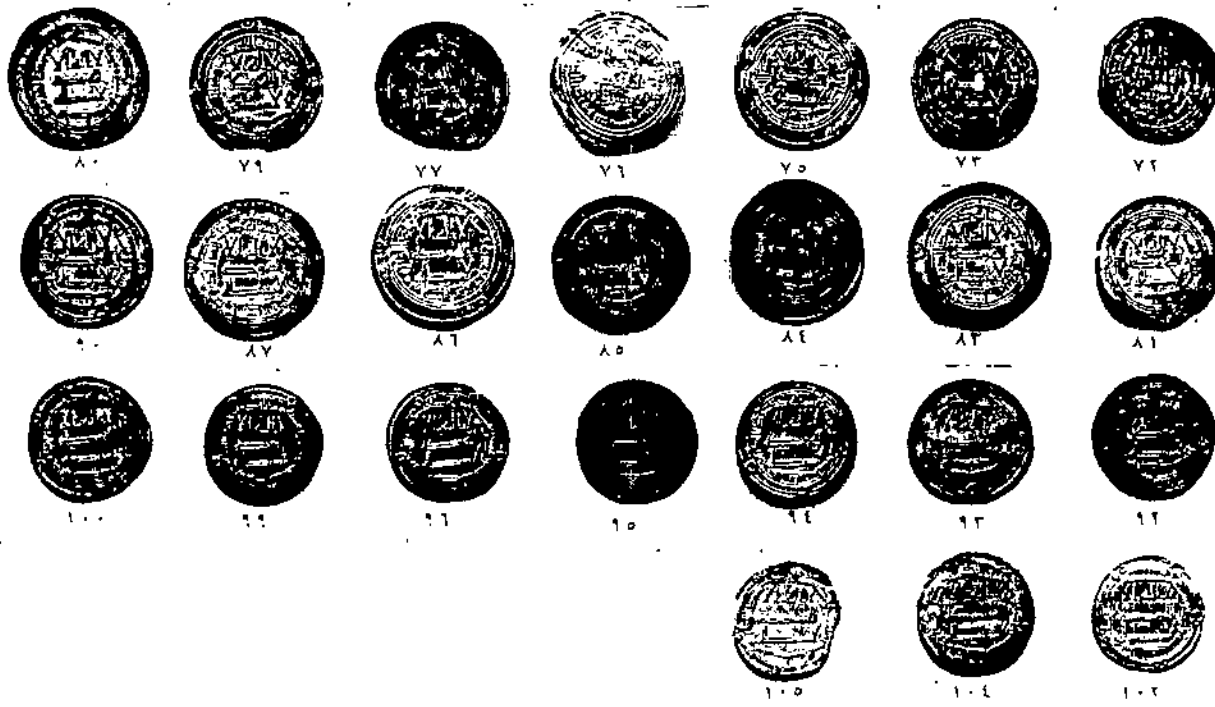


ب - الظهر



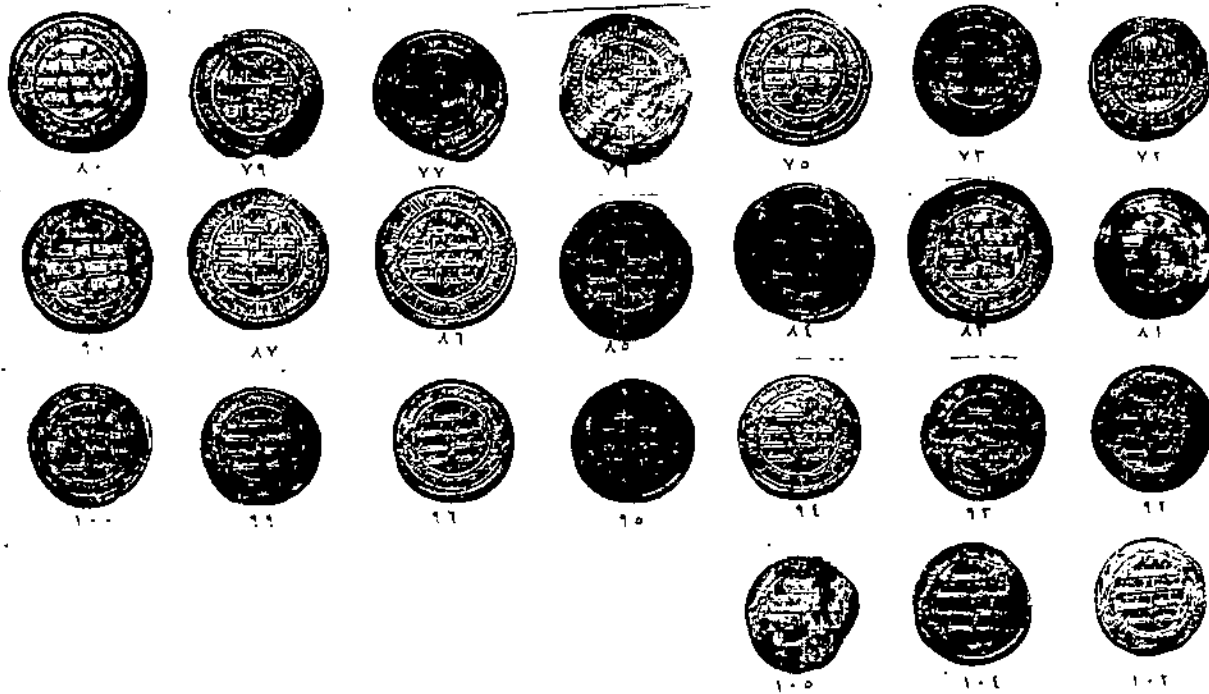
لوحة رقم ٤ - أ - الوجه

لوحة رقم ٤ - أ



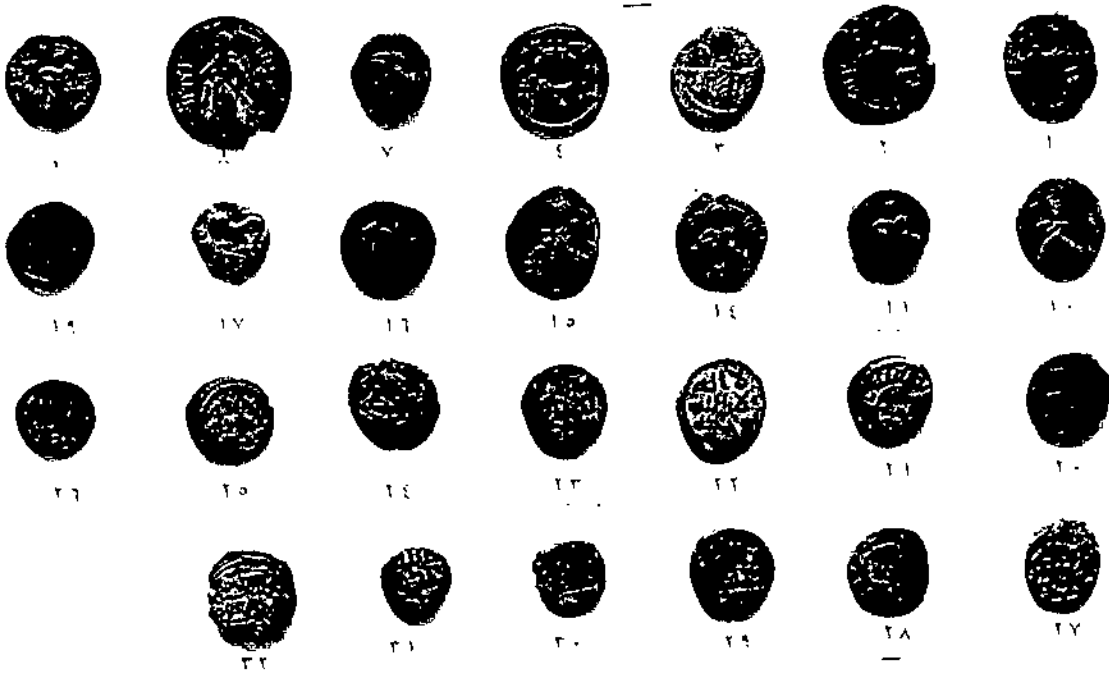
ب - الظهر

لوحة رقم ٤ - ب



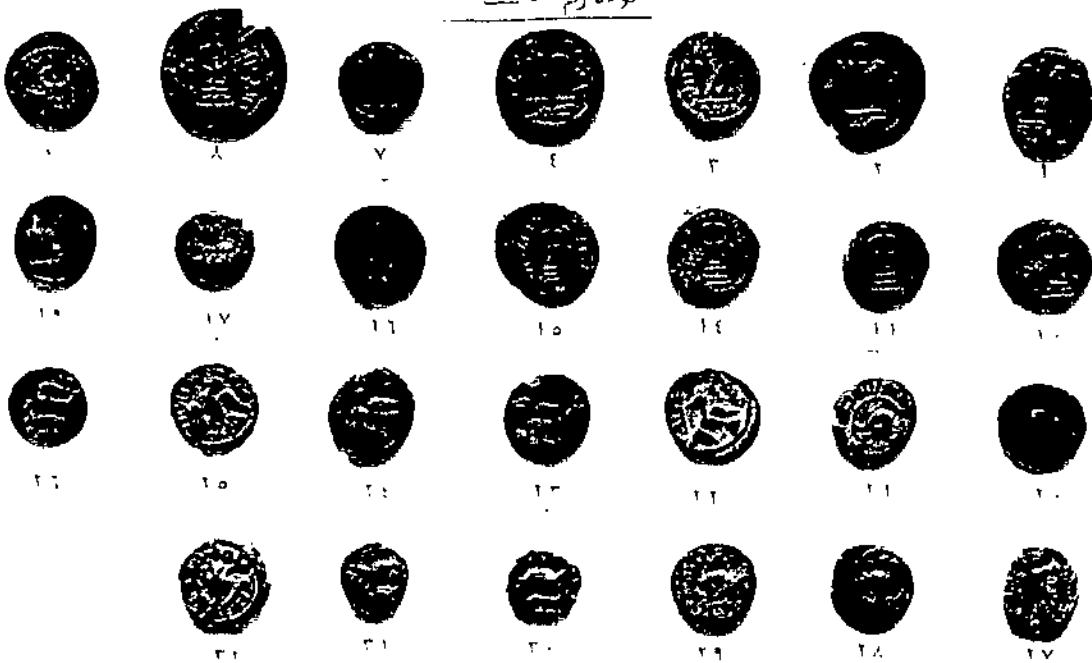
لوحة رقم ٥ - ٢٠ - الوجه

لوحة رقم ٥ - أ



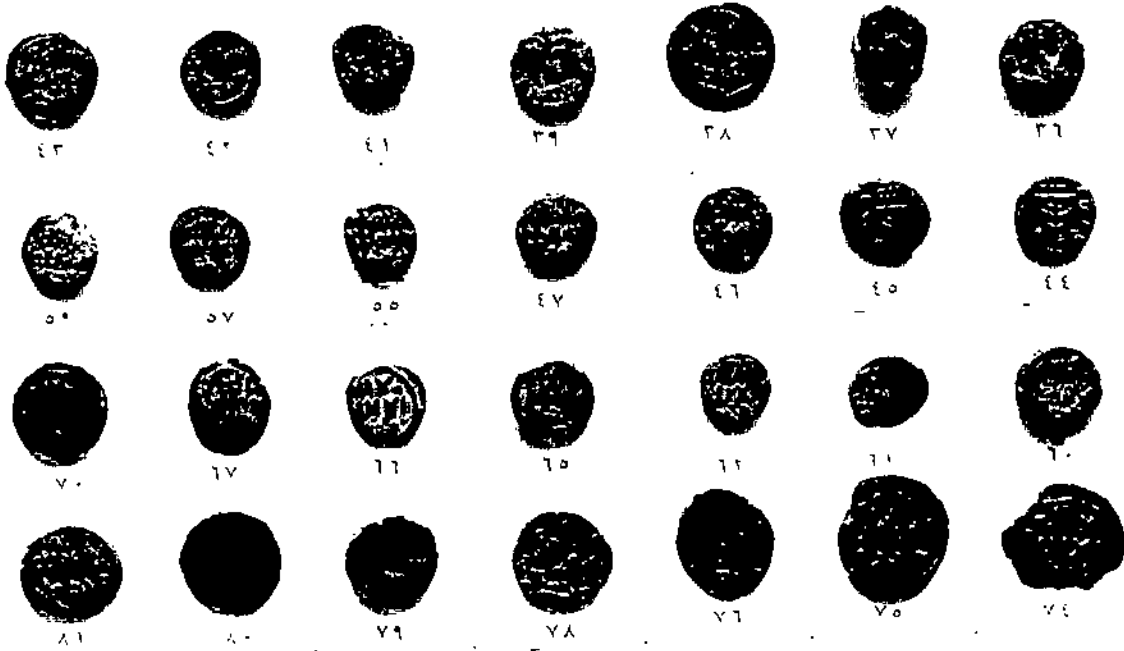
ب - الظهر

لوحة رقم ٥ - ب



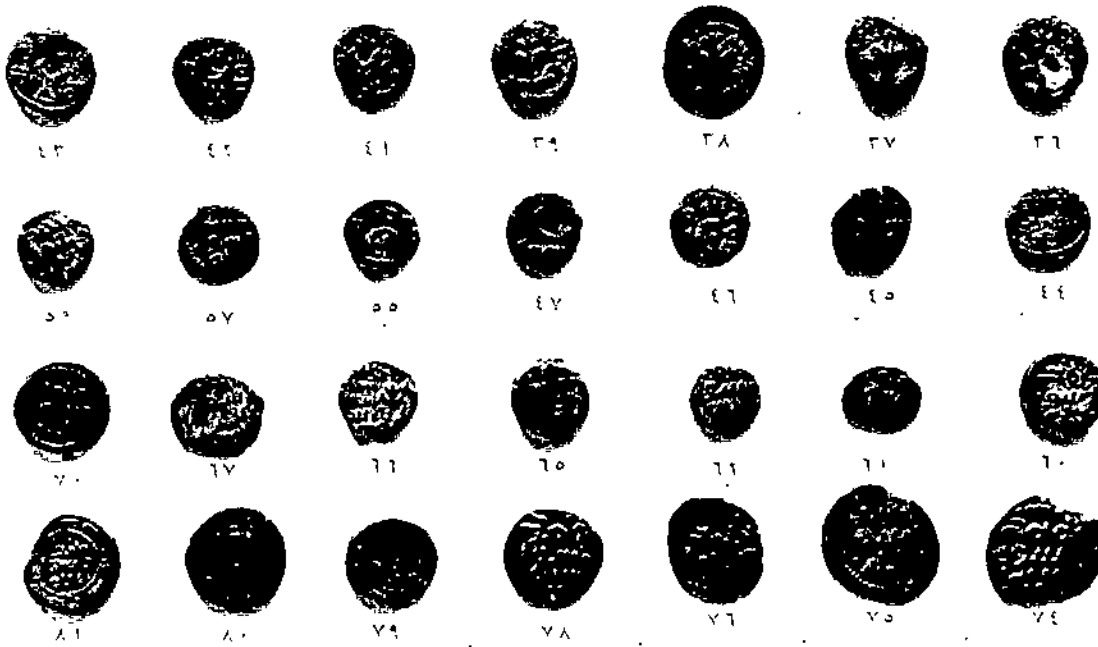
لوحة رقم ٦ - أ - الوجه

لوحة رقم ٦ - أ



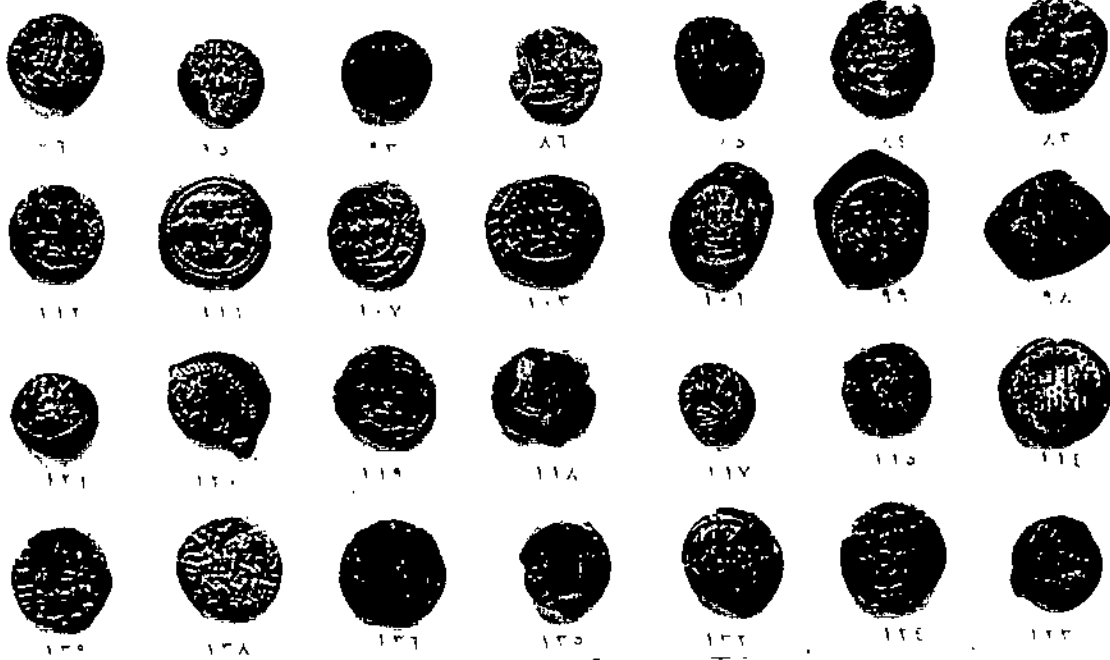
ب - النظر

لوحة رقم ٦ - ب



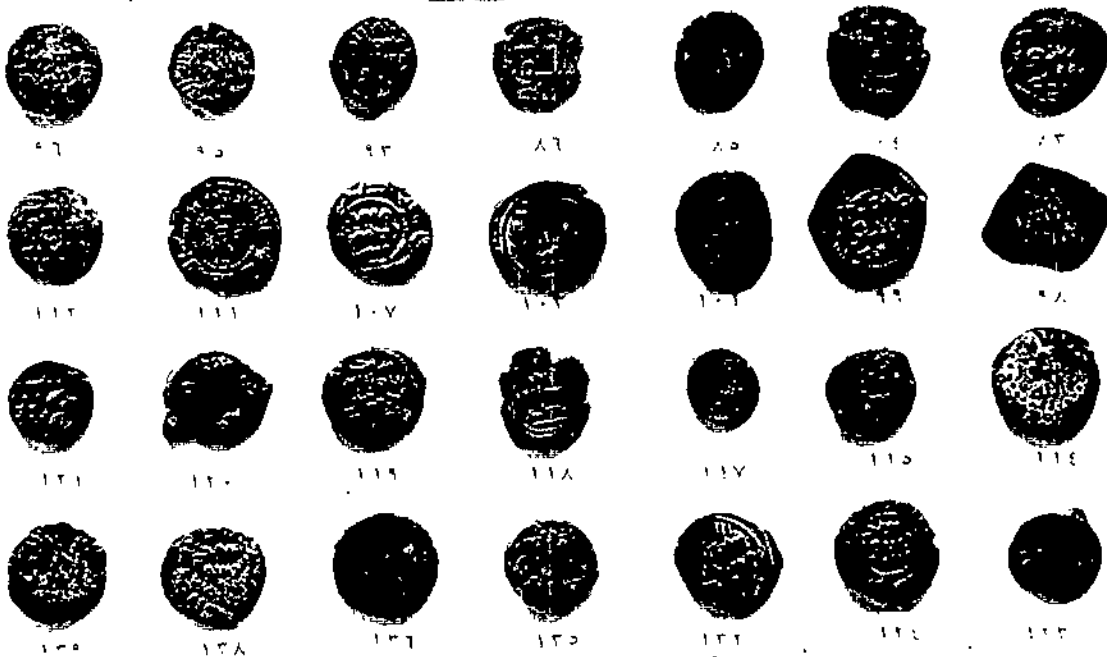
لوحة رقم ٧ - أ - الوجه

لوحة رقم ٧ - أ



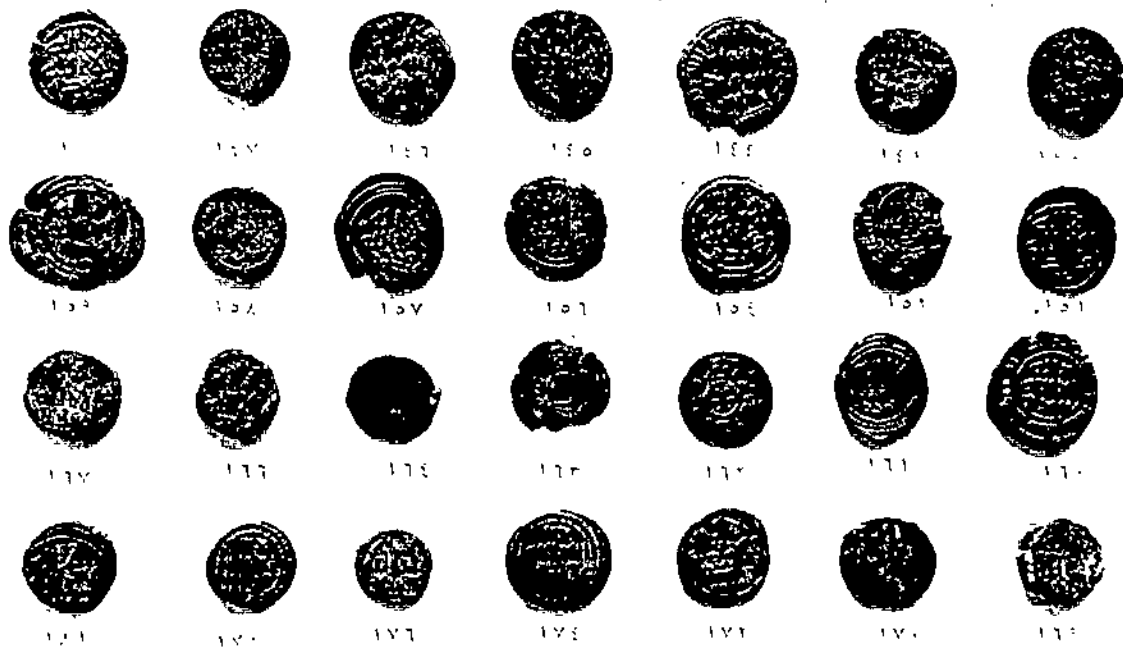
ب - الظهر

لوحة رقم ٧ - ب



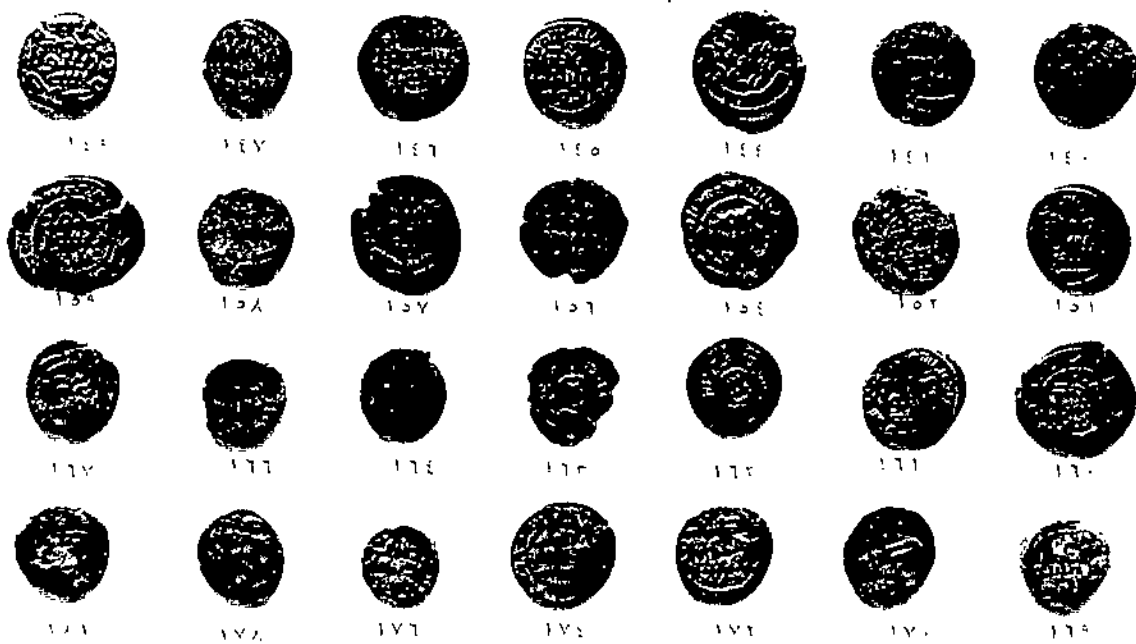
لوحة رقم ٨ - أ - الوجه

لوحة رقم ٨ - أ



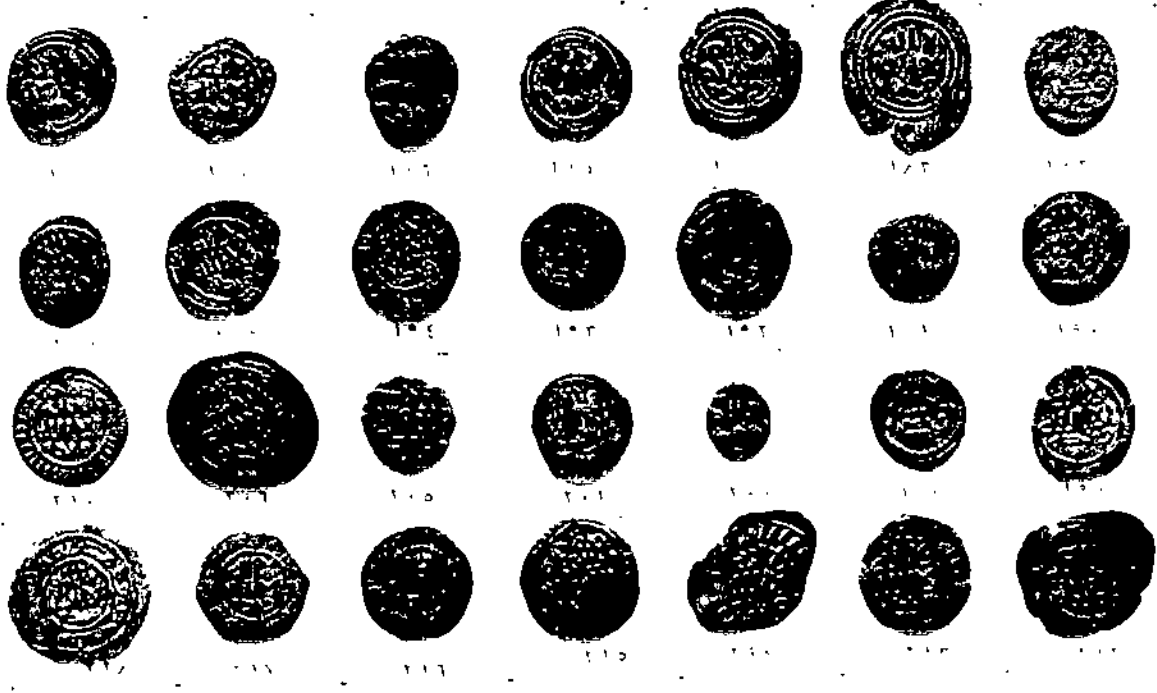
ب - الظهر

لوحة رقم ٨ - ب



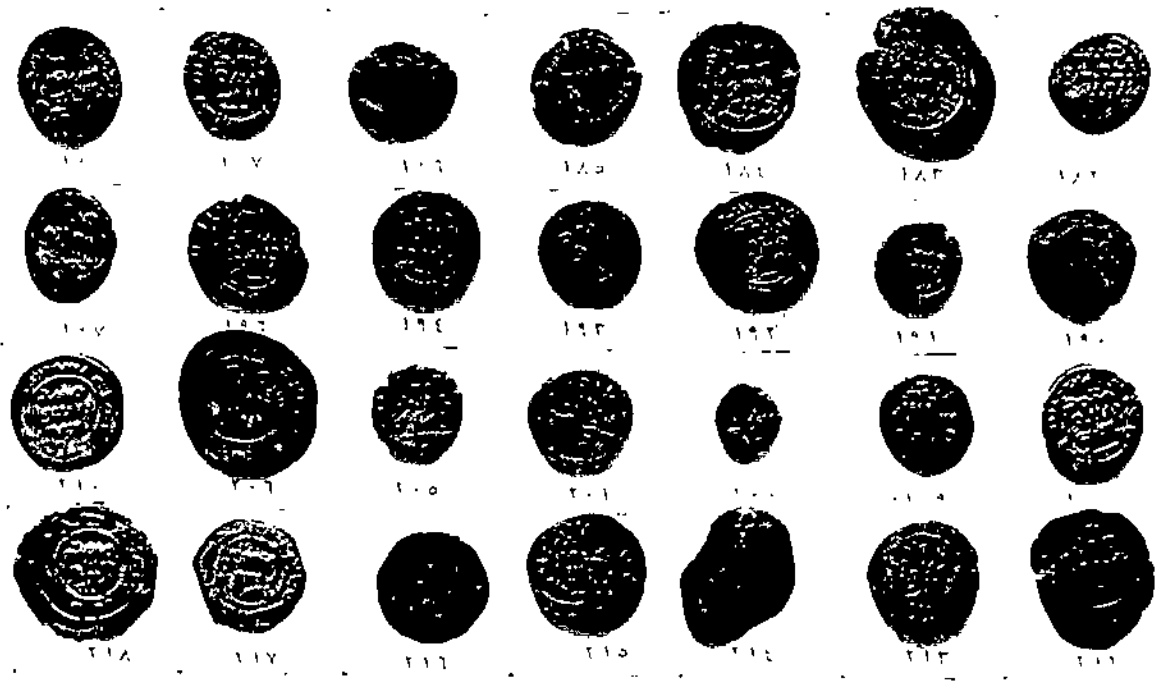
لوحه رقم ٩ - أ - الوجه

لوحه رقم ٩ - أ - الوجه



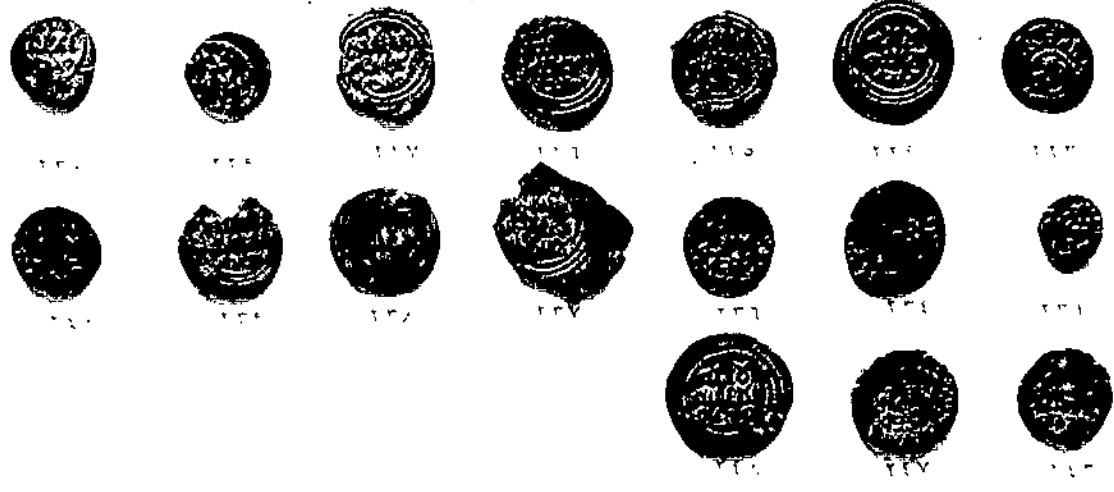
ب - الظهر

لوحه رقم ٩ - ب



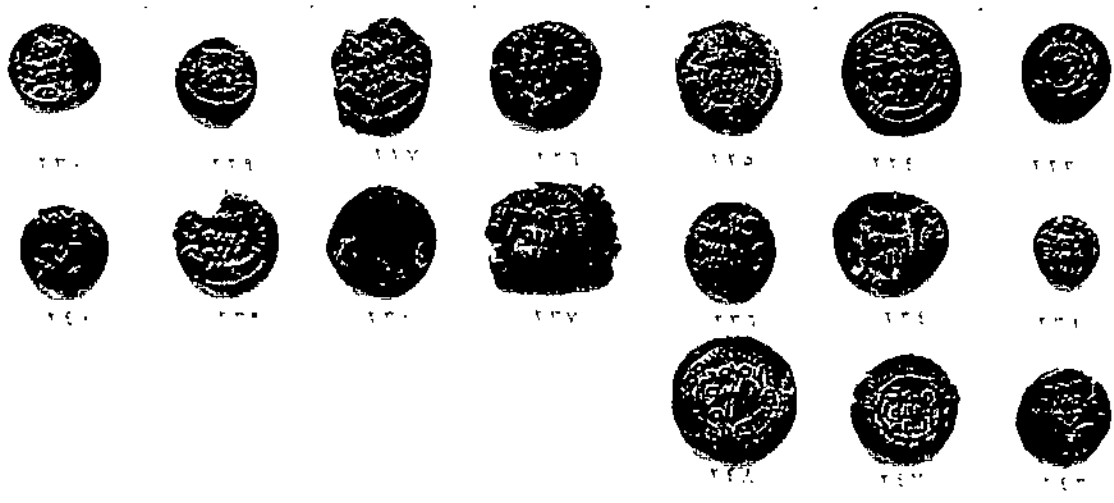
لوحة رقم ١٠ - أ - الوجه

لوحة رقم ١٠



ب - الظهر

لوحة رقم ١٠ - ب



Abstract

The Ummayad Coins from the Jordanian Archaeological Museum

This thesis is dedicated to the study of the Ummayad Coins from the Jordanian Archaeological Museum. These coins contain three major groups ; The golden Dinars; the silver Derhams, and the copper fils . The dating of the above-mentioned groups range from the time of the Caliph Abd el-Malik Bin Marwan (65-85 H.), until the end of the Ummayad period .

The study consists of six chapters, with their subdivisions. They are the following :

Chapter 1 : An introduction .

Chapter 2 : This chapter deals with the early barter system before the introduction of the coinage; the development of the coinage from pieces of metal to the first appearance of "coins", the Greek and Roman coins, the Byzantine coins , the rise of Islam and the different types of coins used before the Ummayad era .

Chapter 3 : The first appearance of the Ummayad coins and their developments in art, technique and production . The coins of Abd el-Malik bin Marwan .

Chapter 4 : This chapter is concerned with the different

minting centers during the Umayyad era.

Chapter 5 : The different artistic elements occurring on Umayyad coins .

Chapter 6 : Production of Islamic coins, the application of Arabic characters , and words and terms; weights and the values of coins, the glass coins, and moulds.

The Catalogue : A catalogue of the Umayyad coins from the Jordanian Archareological Museum studied in this work, both obverse and reverse , place of minting, the date of minting , the diameter and weight .

Plates : 261 different coins are illustrated in this study and shown in ten different plates.

Bibliography :

- A. Arabic bibliography .
- B. English bibliography.

أ - قائمة المصادر والمراجع العربية

- ابن خلدون ، عبد الرحمن
بن محمد
١٩٣٩
المقدمة ، القاهرة : نشر الكرملية .
- الألغي ، ابوصالح
١٩٦٩
الفن الاسلامي ، القاهرة : دار المعارف .
- ياقر ، طه
١٩٧٣
مقدمة في تاريخ الحضارات ، ج ١ ، بغداد : دار البيان .
- البلاذري ، احمد بن
يحيى بن جابر
١٩٥٧
فتوح البلدان ، تحقيق عبدالله وعمر الطباع ، بيروت :
دار النشر للجامعيين .
- البكري ، مهتاب درويش ،
١٩٦٩ أ
* العملة الاسلامية في العهد الايلخاني والمحفوظ فسي
المتحف العراقي * ، سومر ، الجزء الاول والثاني ، المجلد
الخامس والعشرون ، ص. ١١٥ - ١٢٧ .
- ١٩٦٩ ب
* النساء اللواتي ضربن النقود الاسلامية * ، المسكوكات ،
عدد خاص ، ص. ٣٦ - ٤٣ .
- البيهقي ، ابراهيم
بن محمد
١٩٦٠
المحاسن والمساوي ، بيروت : دار صادر .
- الجبوري ، سهيله
١٩٧٧
أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي ،
بغداد : جامعة بغداد .

- الجبوري ، محمود
نشأة الخط العربي وتطوره ، بغداد : مكتبة الشرق الجديد .
١٩٧٤
- الحدیدی ، عدنان
" فلوس نحاسية أموية من عمان " ، حولية دائرة الآثار العامة ،
العدد ٢٠ ، ص ٩ - ١٢ .
١٩٧٥
- الحسيني ، محمد باقر
العملة الاسلامية في العهد الاتاكي ، الطبعة الأولى ،
بغداد : دار الجاحظ .
١٩٦٦
- أ ١٩٦٩
" شعار الخوارج على النقود الاسلامية المضروبة بالكوفة " ،
المسكوكات ، عدد خاص ، ص ٣٢ - ٣٥ .
- ب ١٩٦٩
" دليل لمجموعة عبد الله شكر الصراف " ، المسكوكات ، عدد
خاص ، ص ٤٨ - ٨١ .
- ج ١٩٦٩
تطور النقود العربية الاسلامية ، بغداد : دار الجاحظ .
- حلاق ، حسان علي
تعمير النقود والدواوين في العصر الاموي ، الطبعة الاولى ،
القاهرة : دار الكتاب اللبناني المصري .
١٩٧٨
- الحموي ، ياقوت
معجم البلدان ، ج ١ - ٥ ، القاهرة : مطبعة السعادة .
١٩٠٦
- الخشاب ، عبد المحسن
" النقود في مصر " ، مجلة السياحة المصرية ، عدد ٣ ،
القاهرة .
١٩٥٨
- الخيري ، نبيل
" النقود البيزنطية " ، صوت الارض المقدسة ، العدد ١٧ ،
ص ١٤ - ١٨ ، عمان : المكتب الكاثوليكي للطباعة
والنشر .
١٩٦٩

- د فتر، ناهض عبد الرزاق " الخط الكوفي على المسكوكات الاسلامية في العهد البويهي " ،
المسكوكات ، العدد ٧ ، ص ١٣٨ - ١٤٤ . ١٩٧٦
- " تاريخ المسكوكات ودررها الوثائقي حتى العصر العباسي " ،
المسكوكات ، العددان ٨ - ٩ ، ص ١٢٦ - ١٣٢ . ١٩٧٨
- " نوافع واسباب تعريب المسكوكات " ، المسكوكات ، العددان :
 ١٠ ، ١١ ، ص ١٧ - ٢٦ . ١٩٧٩
- الدميري ، كمال الدين حياة الحيوان الكبرى ، ج ١ ، القاهرة : مطبعة السعادة .
 ١٩١١
- الدوري ، عبد العزيز مقدمة في تاريخ صدر الاسلام ، بيروت : المطبعة الكاثوليكية .
 ١٩٦١
- مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي ، بيروت : دار الطليعة .
 ١٩٦٩
- الراوي ، ثابت اسماعيل تاريخ الدولة العربية ، خلافة الراشدين والأُمويين ، بغداد :
 مطبعة الارشاد . ١٩٧٠
- الريسر ، محمد عبد الملك بن مروان والدولة الأموية ، القاهرة : المؤسسة
 المصرية العامة للطباعة والنشر . ١٩٦٢
- الزيات ، موسى مصطفى مجموعة النقود البيزنطية من مدرج عمان دراسة تحليلية ، رسالة
 ماجستير في الآثار ، كلية الآداب ، الجامعة الاردنية . ١٩٧٩
- زين الدين ، ناجي مصور الخط العربي ، ط ٢ ، بغداد : مكتبة النهضة .
 ١٩٧٤

- سالم ، السيد
عبد العزيز
١٩٧١
تاريخ الدولة العربية ، بيروت : دار النهضة العربية .
- سلطان ، عيسى
١٩٦٩
" المسكوكات المصورة " ، المسكوكات ، عدد ٢ ، ص ١٥ - ٢٩ .
- ١٩٧١
" أقدم درهم معرب للخليفة عبد الملك بن مروان " ، سومر ،
عدد ٢٧ ، ص ١٤٧ .
- ١٩٧٥
" درهمان مهمان للخليفة عبد الملك " ، المسكوكات ، عدد ٦ ،
ص ٥ - ٨ .
- شافعي ، محمد زكي
١٩٧٣
مقدمة في النقود والبنوك ، الطبعة السابعة ، بيروت : دار
النهضة العربية .
- شما ، سمير
١٩٧٦
" المدينة معدن أمير المؤمنين " ، المسكوكات ، العدد ٧ ،
ص ١٠٦ - ١٠٩ .
- ١٩٨٠
النقود الاسلامية التي ضربت في فلسطين ، دمشق : مطبعة
الجمهورية .
- طوير ، قاسم
١٩٦٦
" الكنز الأموي الجديد " ، حولية دائرة الآثار السورية ،
مجلد ١٦ ، ص ١٠٧ - ١١٤ .
- الطبري ، محمد
بن جرير
١٩٦٩
تاريخ الرسل والملوك ، القاهرة : تحقيق أبو الفضل ابراهيم ،
القاهرة : دار المعارف .

- عاشور، سميد
عبدالفتاح
١٩٦٣
المدنية الاسلامية وأثرها في الحضارة الاوروبية ، الطبعة
الاولى ، القاهرة : دار النهضة العربية .
- عاقل ، نبيه
١٩٧٠
الامبراطورية البيزنطية ، الجزء الأول ، دمشق : مطبوعات
جامعة دمشق .
- عبدالحق ، سليمان
١٩٦١
" نظرات في الفن السوري قبل الاسلام " ، حولية دائرة الأثار
السورية ، مجلد ١٤ ، ص ٧ - ١٦ .
- العريبي ، السيد البار
١٩٦٥
الدولة البيزنطية ، القاهرة : دار النهضة العربية .
- العزاوي ، عباس
١٩٥٩
تاريخ النقود العراقية لما بعد العهد العباسي ، بغداد .
- العشر ، محمد
أبو الفرج
١٩٥٤
" الكنز الذهبي الأموي " ، حولية دائرة الأثار السورية ، المجلد
الرابع والخامس ، ص ٢١ - ٢٨ .
- ١٩٧٤
" النقود مصدر وثائقي للتاريخ والفن " ، المؤتمر الدولي لتاريخ
بلاد الشام ، بيروت : الدار المتحدة للنشر ، ص ٢٦٧ - ٣٠٠ .
- علي ، جواد
١٩٧١
المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، ج ٧ ، بيروت : دار
العلم للملايين .
- فلهوزن ، يوليوس
١٩٥٨
تاريخ الدولة العربية ، ترجمة محمد عبد الهادي ، القاهرة : نشر
لجنة التأليف والترجمة .

- فهيم، عبد الرحمن
صنح السكة في فجر الاسلام، القاهرة : مطبعة دار الكتب
المصرية . ١٩٥٧
- الشازات المسيحية والرموز القبطية على السكة الاسلامية ،
القاهرة : المؤتمر الثالث للأثار في البلاد العربية . ١٩٦١
- النقود العربية ماضيها وحاضرها ، القاهرة : المؤسسة المصرية
العامه للتأليف والترجمة والطباعة والنشر . ١٩٦٤
- فجر السكة العربية ، القاهرة : مطبعة دار الكتب المصرية . ١٩٦٥
- قادر، مظفر الشيخ " مسكوكات من الأخضر " ، المسكوكات ، عدد ١ ، ص ١٦ - ٢٠ .
١٩٦٩
- القزاز، وود اد علي " النقود الاسلامية المضروبة على الطراز الساساني " ، سومر ،
الجزء الأول والثاني ، المجلد العشرون ، ص ١٢٧ - ١٣١ . ١٩٦٨
- " الدراهم الاسلامية المضروبة على الطراز الساساني للخلفاء"
الراشدين في المتحف العراقي " ، المسكوكات ، عدد ١ ،
ص ١٣ - ١٥ . ١٩٦٩ أ
- " الدراهم الاسلامية الساسانية للحجاج بن يوسف الثقفي " ،
المسكوكات ، ج ٢ ، عدد ١ ، ص ٢٩ - ٣١ . ١٩٦٩ ب
- " الدرهم الاسلامي المضروب على الطراز الساساني لقطرى بن
الغناء " ، المسكوكات ، عدد ٣ ، ص ٤٦ . ١٩٧٢
- " الدراهم الاسلامية الساسانية للحجاج بن يوسف الثقفي "
المسكوكات ، عدد ٤ ، ص ١٨ . ١٩٧٣

- القزاز، وداد علي " درهمان مهمان للخليفة عبدالملك " ، المسكوكات ، عدد ٦ ،
ص ٥ - ٨ . ١٩٧٥
- كاشف ، سيده مصرفي فجر الاسلام ، القاهرة : دار الفكر العربي .
١٩٤٧ .
- عبد العزيز بن مروان ، القاهرة : دار الكاتب العربي . ١٩٦٦
- الكامل ، منصور كشف الاسرار العلمية بدار الضرب المصرية ، تحقيق عبدالرحمن
بن بكرة الذهبي ، القاهرة : مطبعة دار التحرير للطبع والنشر .
١٩٦٦
- الكرطي ، انستاس النقود العربية وعلم النميات ، القاهرة : المطبعة المصرية .
١٩٣٩
- ماجد ، عبد المنعم التاريخ السياسي للدولة العربية ، ج ٢ ، الطبعة الثالثة ،
بيروت : مكتبة الجامعة العربية . ١٩٦٦
- المغريزي ، تقي الدين شذور العقود في ذكر النقود ، تحقيق محمد السيد علي ،
النجف : المكتبة الحيدرية .
١٩٦٧
- موسكاتي ، سبتينو الحضارات السامية القديمة ، ترجمة يعقوب بكر ، القاهرة : دار
الكاتب العربي . ١٩٥٧
- المنجد ، صلاح الدين دراسات في تاريخ الخط العربي ، بيروت : دار الكتاب الجديد .
١٩٧٩

- النقشبندی ، ناصر
١٩٤٩
"الدينار الاسلامي" ، سومر ، الجزء الثاني ، المجلد الخامس ،
ص ٢٥٤ .
- الدينار الاسلامي في المتحف العراقي ، بغداد : المجمع
العلمي العراقي . ١٩٥٣
- "الدرهم الأموي المضروب على الطراز الاسلامي الخاص" ، سومر ،
الجزء الأول والثاني ، المجلد الخامس عشر ، ص ٥٣ - ٧٥ .
١٩٥٩
- الدرهم الاسلامي ، بغداد : مطبوعات المجمع العلمي العراقي .
١٩٧٠
- النقشبندی ، ناصر
والبكري ، مهتاب
١٩٧٤
الدرهم الأموي المعرب ، بغداد : وزارة الاعلام .
- اليقوبي ، احمد بن
ابي يعقوب
١٩٦٠ .
تاريخ اليقوبي ، ج ٢ ، بيروت : دار صادر .

ب - قائمة المصادر الأجنبية

- Avi-Yonah, M., 1948 "Oriental Elements in the Art of Palestine in the Roman and Byzantine Periods, II", The Quarterly of the Department of Antiquities of Palestine , Vol. XIII, Nos. 3-4, PP. 128-165.
- Bates, M., 1971 "The Arab-Byzantine Bronze Coinage of Syria : An Innovation by Abd al- Malik ", American Numismatic Society, P. 16.
- Berman , A., 1950 Islamic Coins, Jerusalem.
- Bellinger, A.R. 1938 "Coins from Jerash", American Numismatic Society, New York .
- Casanova, P. 1896 Inventaire Sommaire de La Collection des Monnaies Musulmanes , Paris.
- Cooke, M. A., 1970 Studies in the Economic History of the Middle East, London.
- Frankfurt, H. 1954 The Art and Architecture of the Ancient Orient, London: Penguin Books Ltd.
- Grierson, P. 1960 "The Monetary Reforms of Abd-Al-Malik" , Journal of the Economic and Social History of the Orient, Vol. III, PP. 241-265.

- Milne, J. G., 1950 "Coin Collecting", Encyclopaedia Brittanica, Vol. 2, PP. 318-321.
- Miles, G., 1948 The Numismatic History of Rayya , New York.
- 1950 "Rare Islamic Coins", American Numismatic Society, No. 2, New York .
- 1967 "The Earliest Arab Gold Coinage", American Numismatic Society, No. 13 , PP. 205 - 211.
- 1971 " Additions to Zambaur's Münzprägungen des Islams," American Numismatic Society, No. 17, New York .
- Mitchiner, M., 1977 Oriental Coins and their Values, London : Seaby Ltd.
- Nassar, N., 1948 "The Arab Mints in Palestine and Trans-Jordan," The Quarterly of the Department of Antiquities of Palestine , Vol. XIII, PP. 121-127.
- Nuri, P., 1968 Osmanlılarda Madeni Paralar, Istanbul.
- Nützel, H., 1899-1902 Katalog der Orientalischen Münzen, Berlin: W. Spemann.

- Pritchard, J., The Ancient Near East, Vol. 1, Princeton:
1973 Princeton University Press.
- Sear, D., Byzantine Coins and their Values, London:
1974 Spink and Son Ltd.
- Seltman, C., Greek Coins, London: Methuen and Co. Ltd.
1965
- Stevenson, S., A Dictionary of Roman Coins, London :
1964 Seaby Ltd.
- Stickel, J., Orientalische Münzcabinet Zujena. Bonn.
1870
- Van-Eldersen, B., The Archaeological Heritage of Jordan :
1973 The Archaeological Periods and Sites, Vol.1,
Amman .
- Walker, J., A Catalogue of the Arab-Sassanian Coins,
1941 Vol.1 , London : The British Museum.
- 1956 A Catalogue of the Arab-Post Reform
Umayyad Coins, London : The British
Museum.
- Worth, W., Catalogue of the Imperial Byzantine Coins
1908 in the British Museum, Vols. 1 & 11 ,
Oxford: Horace Hart Ltd.

- Zambaur , E., Manual de Genealogie et de Chronologie
1927 Pour l'histoire de l'Islam, Hannover.
- 1968 Die Munzprägungen des Islams ,
Weisbaden .